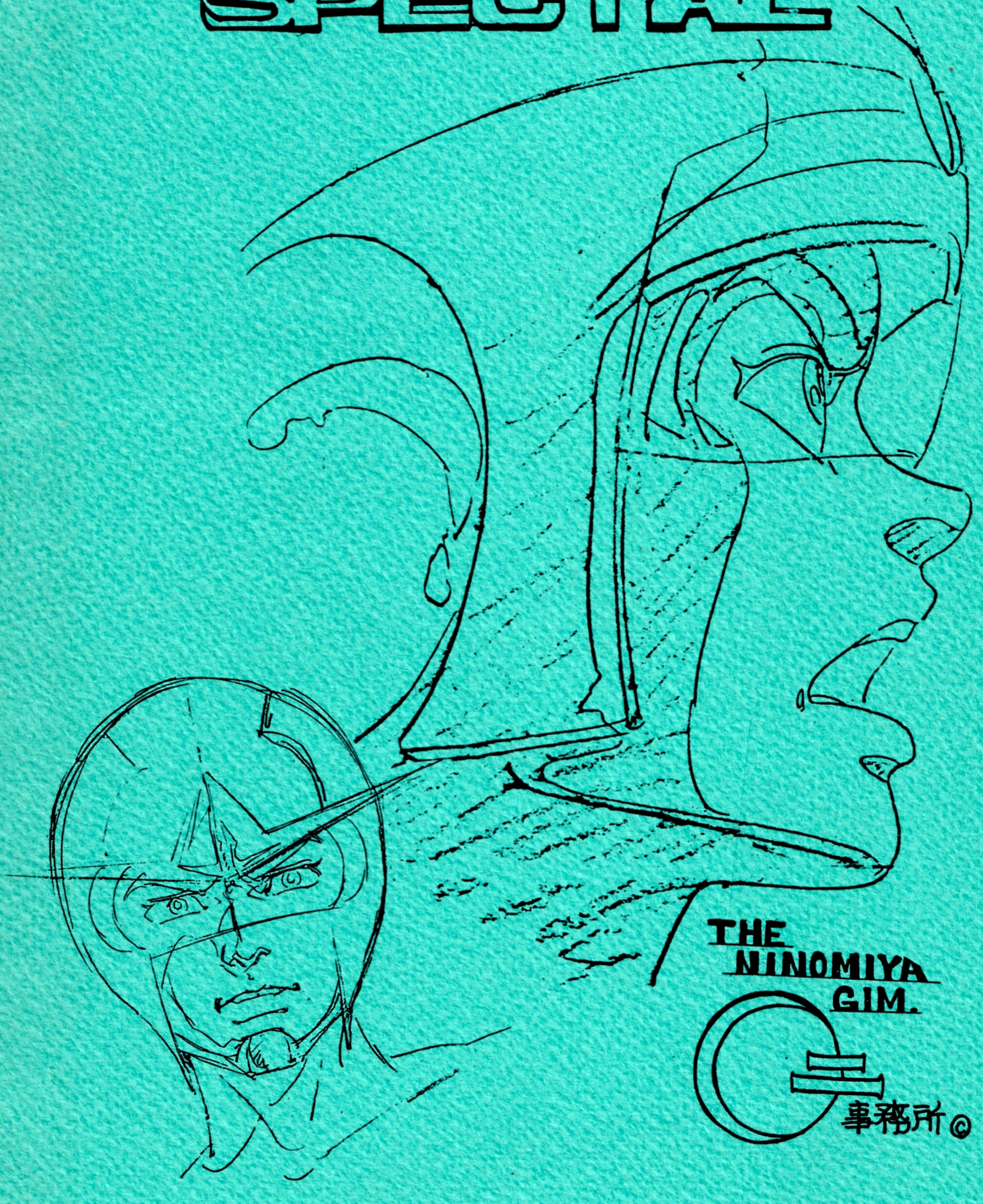
二宮常雄

SUPER SPECTAL



THE NINOMIYA GIM.

事務所 ©

ー二宮 常雄の世界へ

ご案内いたしますー

この本を、観て下さる、お友達の方々に

平身低頭、　タタミに指をこねまわし、サカレと遊びつつ、顔を赤らめながら…………

テレと一緒に、非常に感謝しています。

どうもありがとう。

それて、浅沼君始め、編集にたずさわって下さいました皆様に感謝

昭和58．3．25　二宮常雄。

プログラム

第1章 …

聖域 The Artistic Sketch
－THE TSUNEO NINOMIYA
PENCIL ART EXIBITION
二宮常雄 描き下しイラスト P.5

第2章 …

二宮常雄 The Big Artist Profiel
二宮常雄 直撃インタビュー
スタジオ二宮事務所・スタッフ紹介 P19

第3章 …

神技 The Super Magical Animate
二宮常雄 作画集 P.33

マンガ …

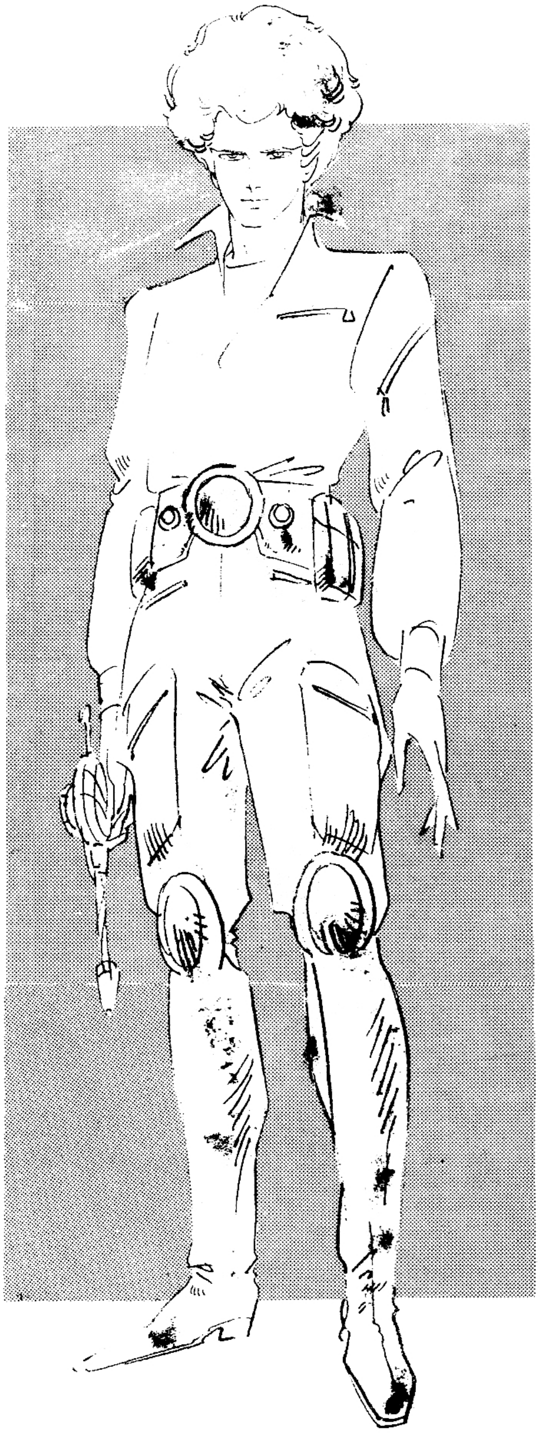
秀ちゃんのAction Comic
あっくんの制作ダイアリー P.63

編集後記 … P.70

第一章.
（聖域）

-The artistic Sketch-

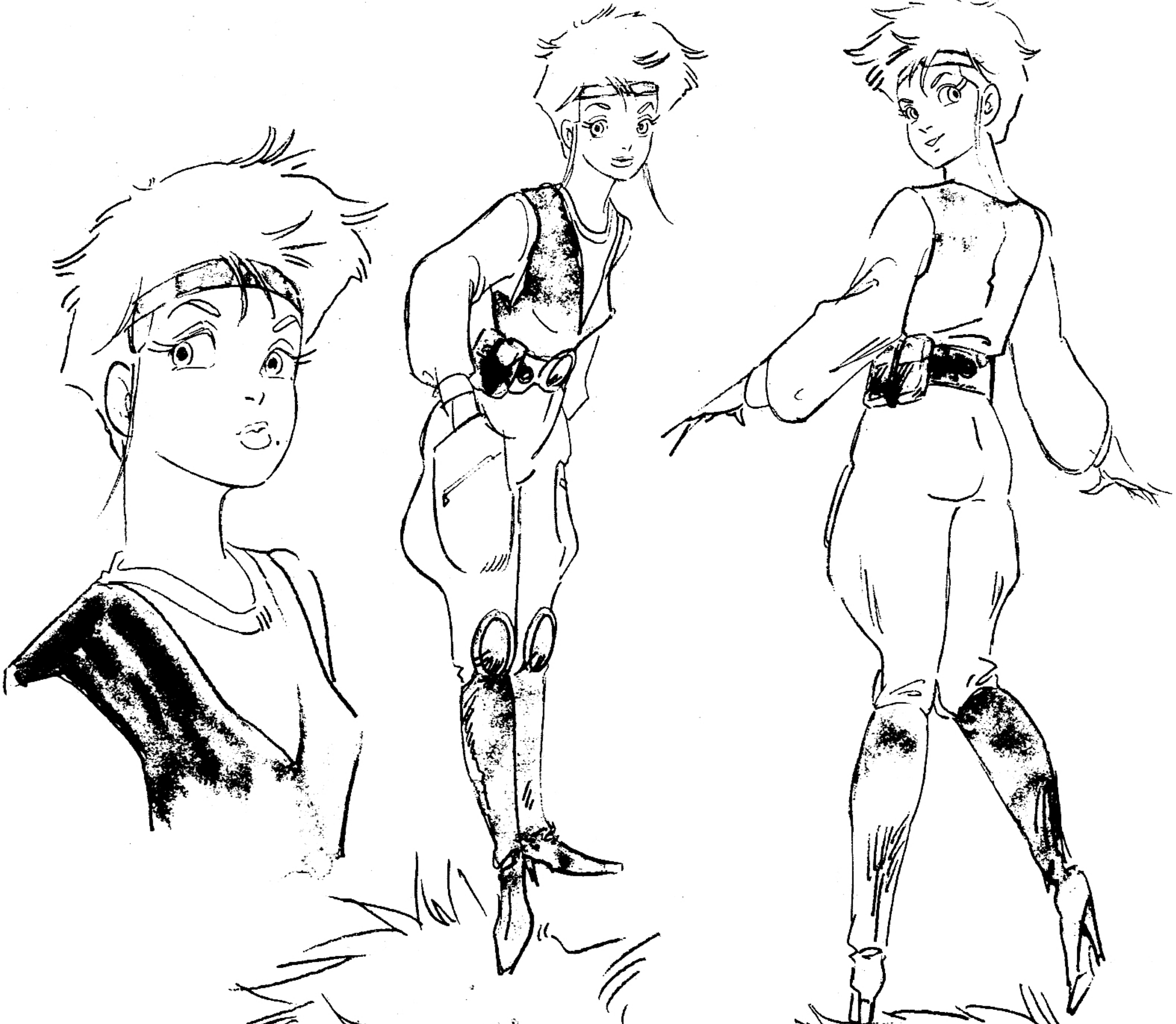
THE TSUNEO NINOMIYA
PENCIL ART EXHIBITION..

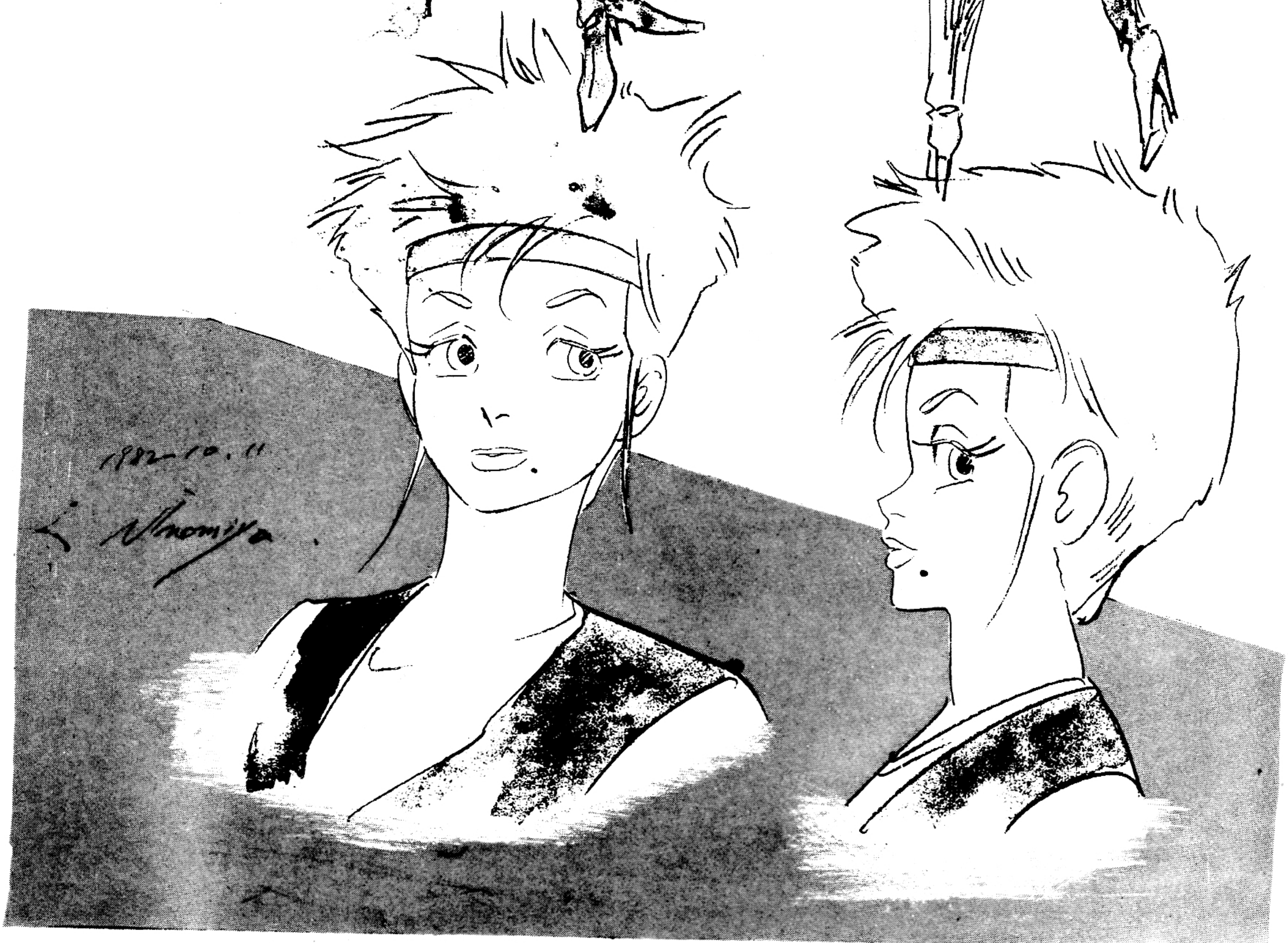


1982.10.11 Ninomiya

(描きおろし.)

(オリジナル)

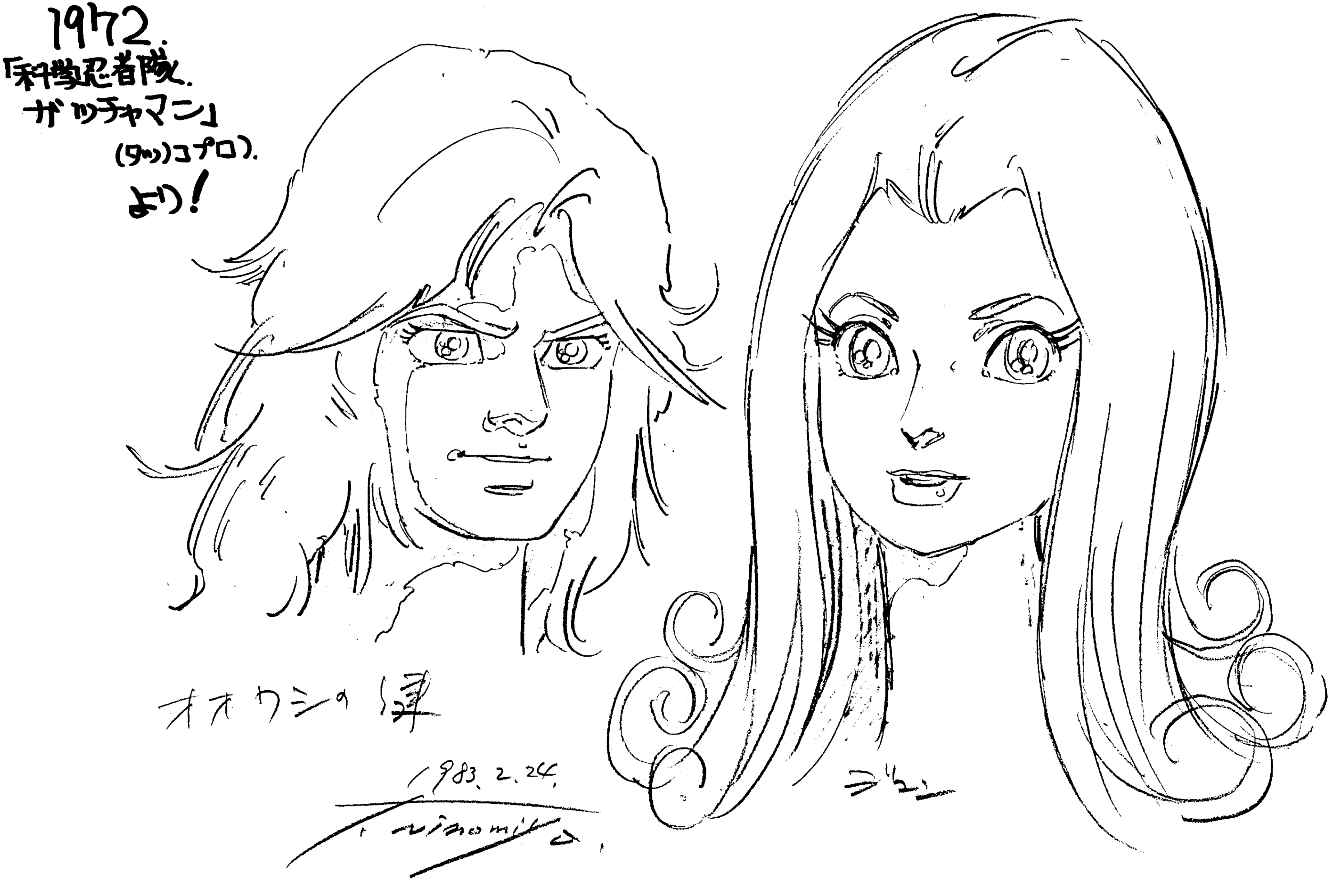




オリジナル.

(描きおろし)

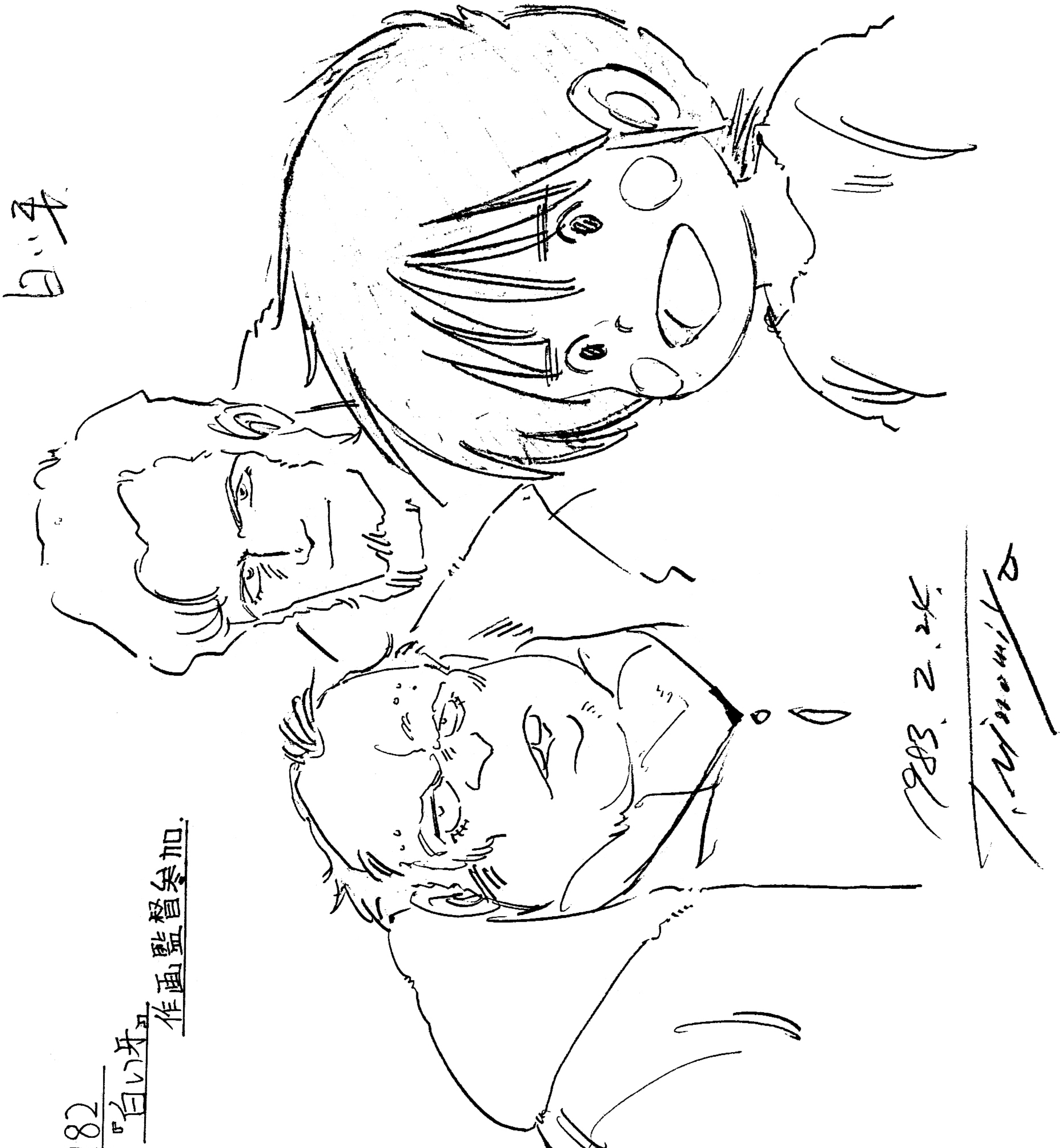
(描きおろし)

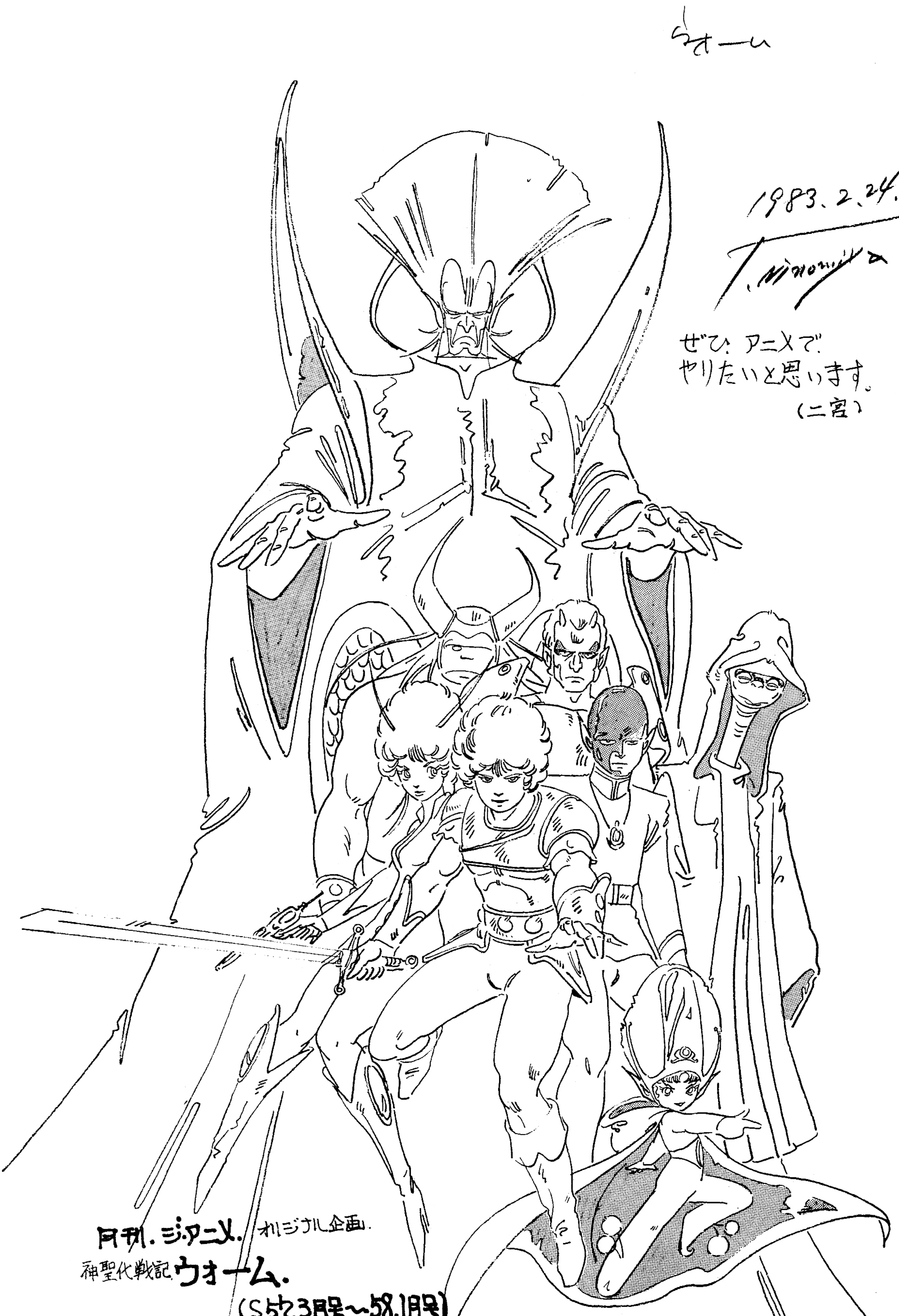


T. Amano
1983. 2. 24
コンドルのジョー
1972.
「科学忍者隊
ガッチャマン」より

南部博士
ケンの父親
レッドインパルス
1983.2.24.

ザ・ウルトラマン
1983．3．24
1979．ザ・ウルトラマン
キャラクター設定．
総作画監督．
円谷プロ©．


1982
『白い牙』
作画監督参加.
白い牙


ウォーム
1983.2.24.
ぜひ、アニメで
やりたいと思います。
(二宮)
月刊.ジ.アニメ. オリジナル企画.
神聖代戦記.ウォーム.
(S.57.3月号〜58.1月号).

日輪・宙
ひ わ ゆう

主人公、17才 地球人
冒険心に富み、鋭い反射神経の持主で
敵の罠であることを、知っていても、ゴールの剣を武器に
敢然と飛びこんでいく行動派。

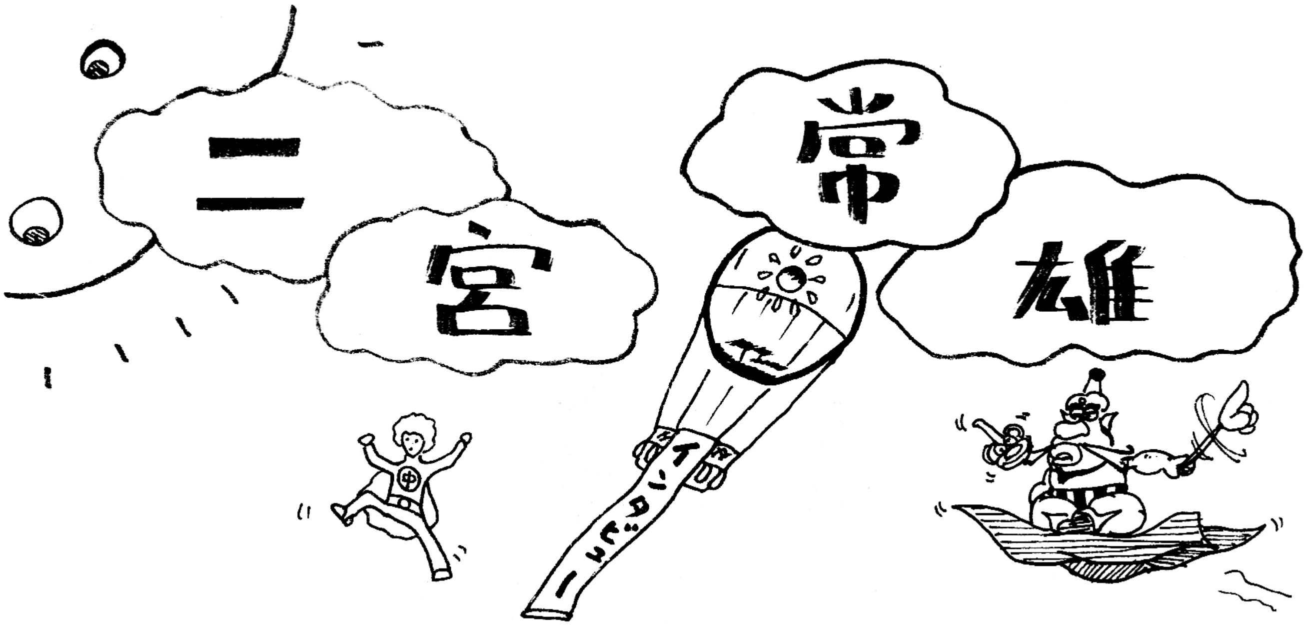
セラ
ヒロイン。18才。エルマ星人。
テレポート・テレパシー・透視などの能力を
持つエスパー(超能力者).
ユウに対して.最初は反対していくが
彼を助け行動していく中に魅せられ、
次第に愛を感じて行く。

THE PENCIL ART EXHIBITION.

第二章
（二宮 常雄）

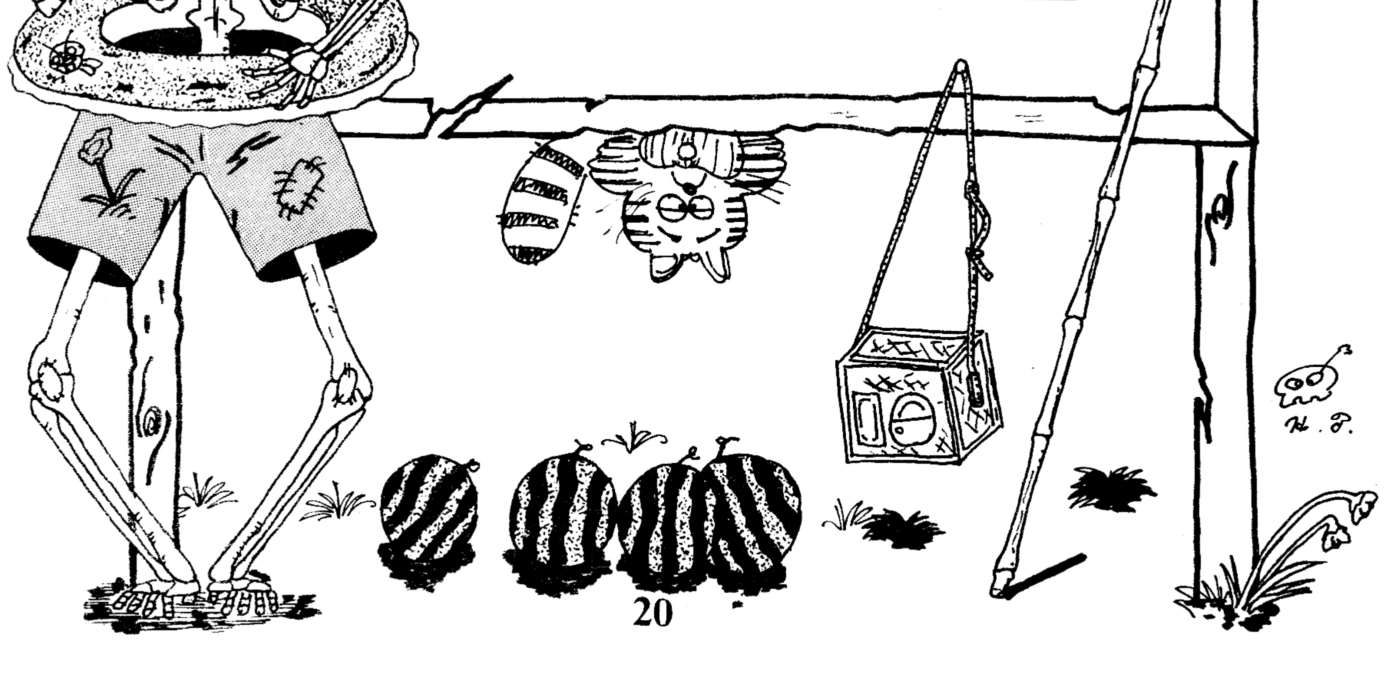
The Big Artist Profile

二宮常雄



告知版

本名
二宮常雄
生年月日
昭和15年5月30日
出身地
東京
身長
168cm（推定）
体重
60kg（推定）



二宮常雄氏 直撃インタビュー！

ー２月某日 スタジオ二宮事務所にてー

※ レポーター　※ 二宮さん

まず、趣味は。

えー、趣味は麻雀か。(笑)趣味は、麻雀、パチンコ。(少し考えて)それから、まあ、寝しなによく本は読むんだけどね。本は読むと言っても、なんかそのー、むづかしい本じゃなくて、まあ自分の好きな講談本とか、そんなもの読むね。

えー、できれば経歴をおしえて頂きたいんですが。

はい。えー経歴は、僕は一応、アニメーションはいったのは、26の時ね。それで、それ以前は…、何て言うか…、アニメーション始めた時から、あまり過去は、何て言うか、関係ないっていうか、そういう感じなんだよね。何て言うかな、まあ、いろんな仕事もやったしね。

あのー、アニメの作品でいいんですが…。

あっ経歴っていうのはね。アニメの作品か。あっそうか。じゃあ、26の時に入ってね。ピープロダクションていうところに一番最初入って、ピープロダクションの下請けで、「ハリスの旋風」をやってたんですよね。それで、そこからピープロダクションへ行って、それからピープロダクションへ行って、それから2年ぐらいしてから、えー、グループ組んで（少し考えて）、んー、ジャックっていうところ新宿にあったんですよね。で、たとえば、木下れんぞうさん、坂本雄作さんとか、今、サンリオにいると思う山本繁さんとかね。あの人たちといっしょにやらせてもらうことになったのね。それで、その時にタツノコの仕事を始めたのが、きっかけで、ずっとタツノコの仕事をやってます。

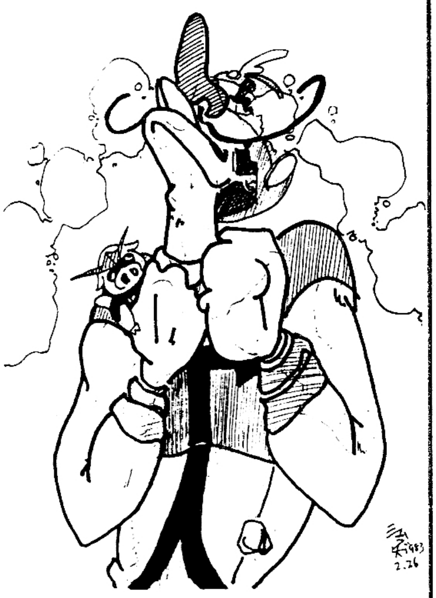
作監をやっていて、苦労などは。

作監やってて？んー、やっぱり作監やってる時はね、苦労っていう

か、肉体的な苦労が多くてね。物理的な量とかね、そういうものが、やっぱり、たとえば、自分の意思を出すとするとね、たいへんだと思うんですよ。

劇場用の「イデオン」はどの辺をやったんですか。

あー、「イデオン」ね。あれは僕、実はやってないんだよね。それでね、僕がシリーズの中で1話だけ作監やった回があるんですよ。で、その中のワンカットかなんかを使ったらしいんです。それでもって劇場用をやったってことになってるらしいんだけども。実は、僕は、劇場用としてずいぶん電話もらったんだけど、できなくて。だからシリーズの中の1カットか2カットぐらいを使ったということで、やったっていうふうになってるみたいね。だから、僕はイデオンはやってないって言ったほうがいいと思うね。



「ウォーム」は、その後はどうなったんですか。

あー、さっぱりだね。「ウォーム」どうなってんのかちょっとよくわかんないんだけど、まあ、一所懸命やってるとは思うんですけどもね。その後は、ちょっとコンタクトとってないから、僕わかんないんだけども。んー、やりたいね。

それから、最近のアニメについて何かありましたら。

んー、アニメについてね。そのー、わかんないからな。最近のアニメか。んー(少し考えて)、技術的に言うと、ものすごく若手がのびてきているし、うまいアニメーター、若い人でも多いし、それによって、作品が要求されてる物とさ、若い人たちがそれについていけるだけの力がついてきたっていうのかな、すごく楽しいのが多いんじゃないのかな。

これから、アニメーターになろうとしている人というか若者に一言、お願いしたいんですが。

はぁ。あのー僕自身はね、アニメーションの道を、アニメーションを

仕事として良かったと思う。非常に好きなことで、好きっていうか、こう、好きな物をとにかく仕事として一生やっていけたらいいことだと思うし、若い人たちに、そういう、やりたいっていう人がいたら、いいんじゃないかね。おおいにやって欲しいね。そのかわり、辛抱と努力と、絶対に必要だけどね。うん、だから、一言言いたいのは、いわゆる、批判みたいなこともあるけど、今、ビデオが盛んだし、視覚からはいってくる人たちが多いから、その辺、ちょっと危険なところがあるんじゃないかと思うのね。だから、やるんだったら、見るのもいいけど、基本的なことをね、絶対に覚えると、そういう気持ちを絶対に持って欲しいな。動きだけで見て動きがいいからっていうんでそういう動きをまねするとね、ちょっと危険なところがあるんじゃないかと思う。その本人が、本人自身がね、危険なところがある。アニメーターとしては、危険なところもあるんじゃないかと思うのね。だから、基本は絶対忘れないように。基本を教わるように。そのためには、その、いい先輩の、いいアニメーターにつくように。弟子入りするような感じでね。それがいいんだと思う。

今、制作している物と、今後の予定など聞かせて欲しいんですが。

今、制作っていうのは？

作画に入っているものを。

じゃあ、まあ、昨日、2月14日でヤマトのさよなら版、それが終って、僕自身、事務所がありますからね。その事務所は、「イッパツマン」、タツノコの「イッパツマン」シリーズをやってます。それのまあ、一応、作監やってます。僕自身は、えー、たぶん、来回あたりからだと思うけど、サンライズの作品をやりたいと思ってます。あのー、塩山氏がキャラクター書いた、何て言ったっけ つかちゃん。（とスタジオの人に尋ねる。）

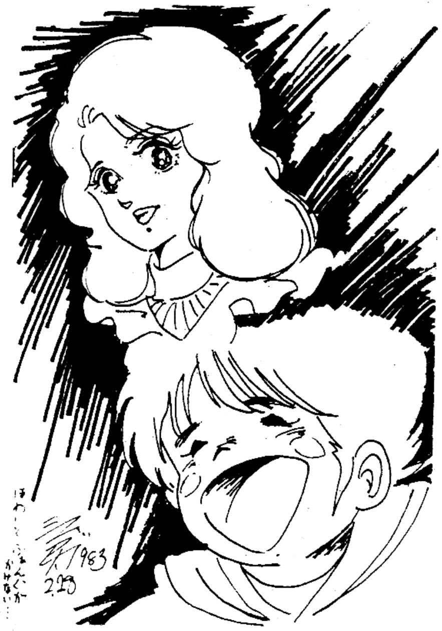
（スタジオの人）えー、「ボトムズ」。

ん、「ボトムズ」、「ボトムズ」ね。あれを、うちは2回もう断ってんだけどね、仕事の都合でね。やりたいと思ってます。今後、新キャラクターとかね、そういうものも挑戦してやってみたいと思ってます。

えー、それから、(ちょっと言葉につまり)今まで一番楽しかったアニメっていうのありますか。

んー、あのー、アニメーションが楽しいなと思ったのが、やっぱり、「いなかっぺ大将」かな。これはね、ちょうど僕自身も伸びる盛りであったところもあると思うんだけども、一所懸命エネルギー使ってやっただけのものはね、いわゆる、中盤から後半にはいって作品の、うん、やっぱり出たと思うのね。だから、それを見るとやっぱり、今も見ると、エネルギーを感じるしね。それがあの、今までで面白かったし、楽しかったし、今見てもうれしいと。それが、きっかけで、今度は、「ガッチャマン」に移っていったのね。まあだから、楽しかったのは、「いなかっぺ大将」、「破裏拳ポリマー」、それからいい作品だったのが、ジャックロンドンの「白い牙」、それが良かったと思うね。それでまあ、今の「イッパツマンマン」も、やっぱり楽しくはやってますよ。

で、ちょっといいかな。一言ちょっと付け加えたいんだけど、さっきの新人にっていうとこね。ちょっと付け加えたいんだけど、やっぱり、出会いが大切だと思うね。出会い、人との出会いがね。僕自身もね、今まで、やっぱり振り返ってみるとね、たとえば、ジャックに行ったときに、山本繁さんね。この人の原画を見てね、もう、ちょっとびっくりしたですね。で、刺激受けたし、それから、坂本雄作さんでしょ そして、杉井興治さんね、それから「ガッチャマン」では、宮本貞雄さんね。あの人に教わって僕は今日あるんですよね。だから、こういった人との出会いっていうのはね、やはり大切にして欲しいね。これをちょっと付け加えさせてね。



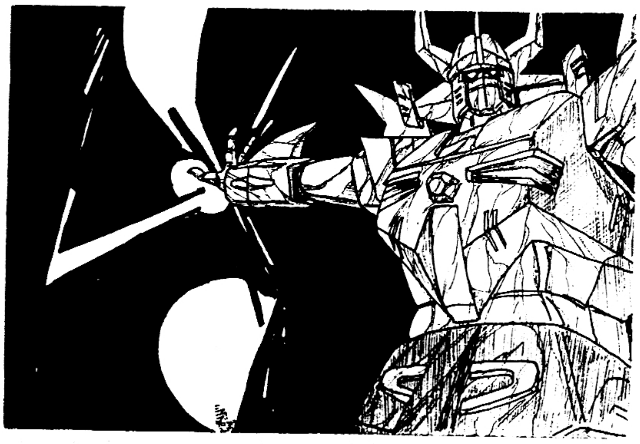
映画なんかはよく見に行きますか。

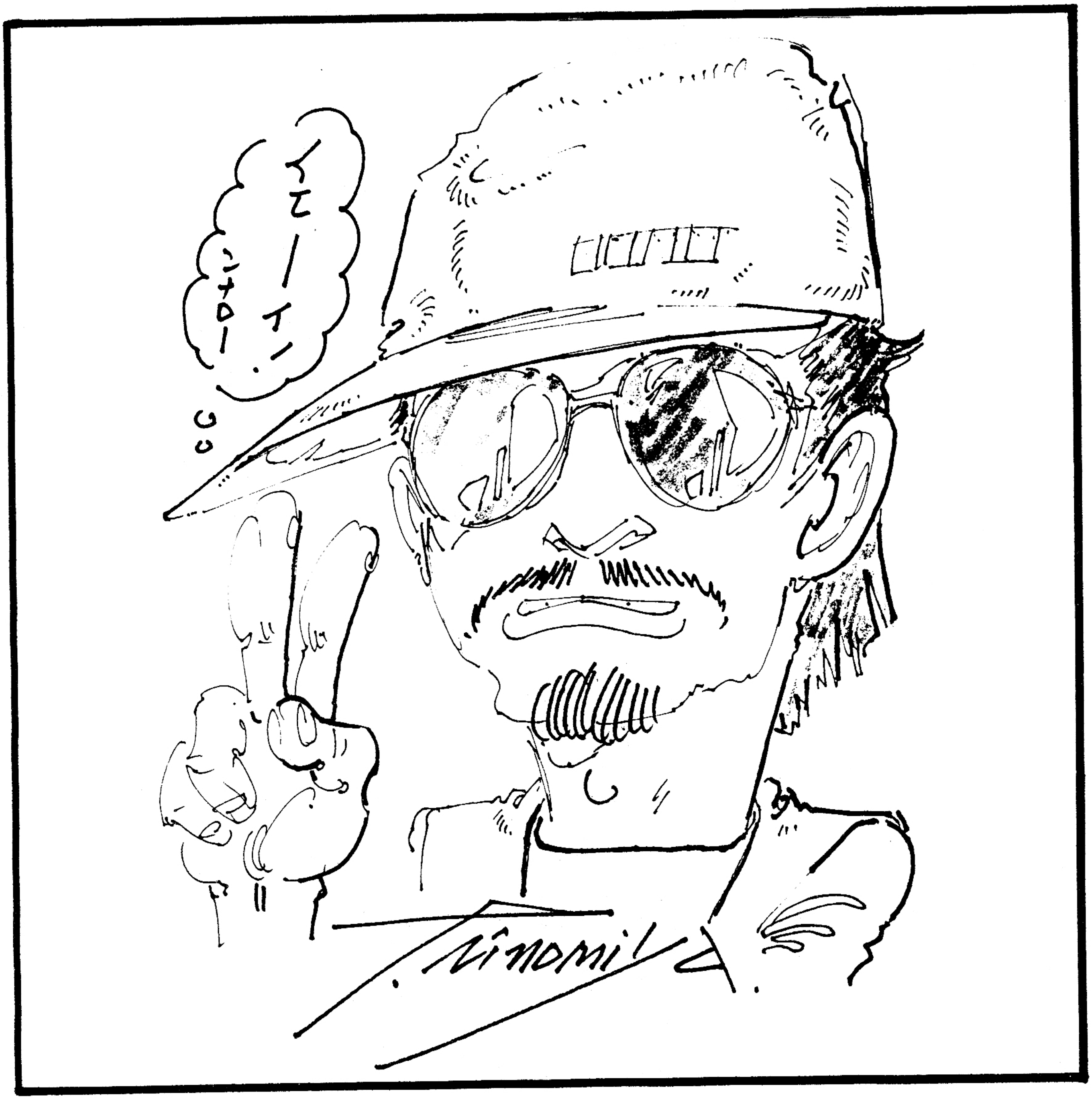
うーん。見に行きますよ。映画もね。やっぱり、アニメーション入る前はね、漫画っていうか、いわゆるディズニーとか、そういうもの見ていたけれどもね。いわゆる漫画として見てたけどね。だから、どういう映画を見てもね、なんかアニメーション的なところを考えつつ見てる部分もあるね。それで僕がやっぱり好きなのは、「スターウォーズ」とかああいうものもちろん好きだけど、黒澤明の作品はやっぱりいいね。最近やってますよね。深夜とかね。黒澤明の一連の作品はやっぱりすばらしいな。えー、僕もビデオに録って見るね。これはまあ、アニメーションとは、また、関係なく見ても、いいと思うね。

どうもありがとうございました。

初めての体験でいろいろと、いたらぬ点がありましたが、
親切に答えてくださった二宮さんやスタジオのみなさん
本当にどうもありがとうございました。
あつく御礼申しあげます。

- THE END -




イエーイー.

公開!! 二宮常雄氏. 作画記録!! ㊙

昭和41年.	ハリスの風	(動画)	ピー・プロ.
43年.	ドカチン.		竜の子プロ
44年.	ハクション大魔王	(作画監督.)	竜の子プロ
45年.	いなかっぺ大将	(作画監督・オープニング作画)	〃
47年.	科学忍者隊ガッチャマン	(作画監督)	〃
49年.	破裏拳ポリマー	(作画監督)	〃
50年.	宇宙騎士テッカマン	(作画監督)	〃
51年.	ゴワッパー5 ゴーダム	(作画監督)	〃
52年.	合身戦隊メカンダーロボ	(作画監督)	和光プロ
	一発貫太くん!	(作画監督)	竜の子プロ
54年.	ザ・ウルトラマン	(設定.総作画監督)	日本サンライズ
55年.	伝説巨人イデオン	(第26話.作画監督)	〃
	タイムパトロール隊オタスケマン	(第28話.作画監督)	竜の子プロ
	ヤッターマン	(作画監督. O.P.・ED作画)	〃
56年.	ヤットデタマン	(24.32.49話.作画監督)	〃
57年.	白い牙	(作画監督)	日本サンライズ
	ダッシュ!勝平	(第1話・作画監督.)	竜の子プロ.
	(劇場用) 地球物語.	(作画)	〃
	逆転!イッパツマン	(第31.40.48.52話作画監督)	〃
	ジ・アニメオリジナル 神聖代戦記ウォーム	(キャラ設定.)	ジ・アニメ.
58年.	(劇場用) 宇宙戦艦ヤマト完結編.	(作画).	ウェスト・ケープCO.
(作画予定)	(新番組.) ななこSOS	(キャラデザイン.作画監督)	国際.
	(新番組) イタダキマン	(第3話以降作画監督)	竜の子プロ.
	(未定) 装甲騎兵ボトムズ.		日本サンライズ.

以後.ぞくぞく作画予定!!

やったね!!

二宮事務所! スタジオ訪問.

二宮軍団
全員集合ーっ!
ハイちいずっ!!

パシャ!

松原 徳弘さん.
何んでもこいの実力派
なかなかすごいですよーォ。

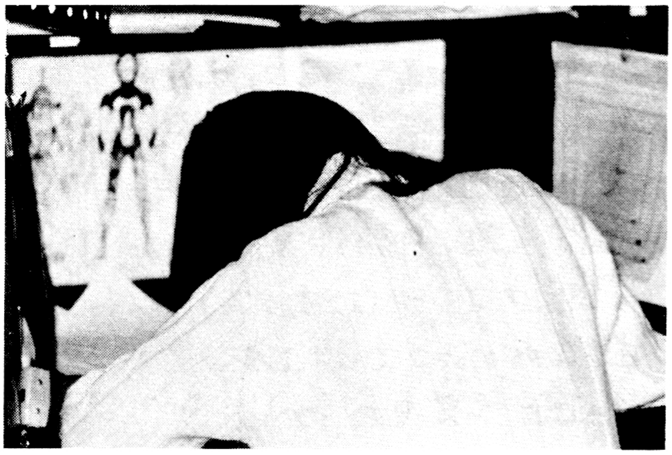
塚本あつしさま.
メカ、エフェクションが得意、
スタジオに泊るのがお好き?!

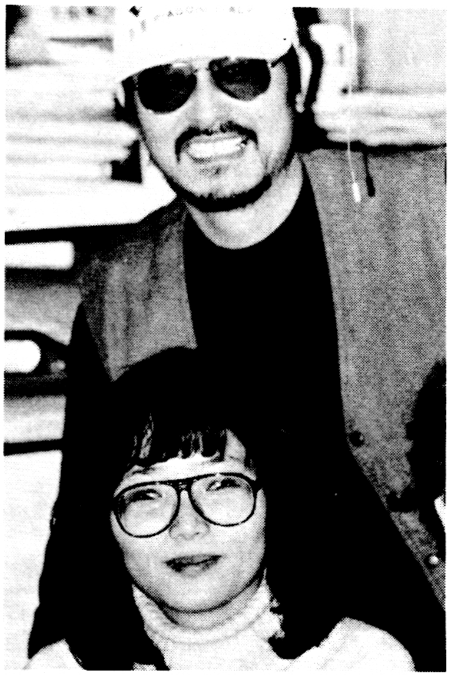
波戸根 良昭さん.
ギャグ、シリアス、
カッコイイ、etc….
何んでも描ける。

ムムッ!ラムちゃんのポスター
好きなんですかァ~~?

貴島優子さん.

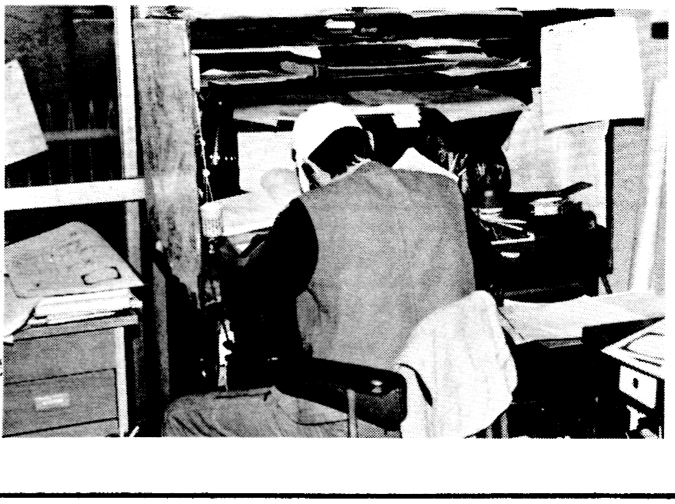
性格、もったり形、
メカはだめ、顔もみたくないわっ！
という感じです。





鈴木 喜子さま.
メカはダメ！いや！
すべてにおいて、全力投球する。
特にコミカルなものが、得意です。

がんばりまっしゅ!!



宮本貞雄氏

二宮常雄氏を語る。

今若きアニメーター達が二宮氏にあこがれて門をたっく人が数多く居ます。これは喜ばしい事と思います。と同時にアニメーター二宮常雄が今迄歩んで来た一コマ一コマをあまりに知らず完成した今日の姿だけを見あこがれてアニメーションの世界に飛び込むのはどうかと思います。　彼は多くのアニメーターと違って比較的この世界に入って来るのが遅く~~[illegible]~~ たしか、25～26才だった様です。早くからこの世界に入っている人達と日々の作業は大変だったでしょう。　ある日突然小生に「自分はフリーになってばんばん仕事をしようと思います。」彼には生活がかかっていました。（他の同じぐらいのキャリアのアニメーター達は独身者が多かった。）それ迄の彼の仕事ぶりは日夜アニメの研究につぐ研究でお金にはあまり関係がない様な状態でした。当然フリーになり仕事量を上げ生活をささえていかねばならない彼の立場をよく理解していました。彼は言いました「どんどん描いてお金にしようと」そしてフリーになって仕事を始めました。小生も少し気に掛る処がありました　フリーになって仕事量を増す事は質のほうが低下するのではと…　でもその不安は一発で消えました。フリーになってからの彼の仕事は質の低下どころか量、質共どんどん上るではありませんか。そこが一般のアニメーターと違うところです。　こんな話しがあります。我々仲間の処に電話が彼からあります　彼の話しの内容はいつも決って「今こんな作画をやっているが、こんな方法を考えているが、

竜の子プロダクション
81.7-200

2

又、こうしようと思うと云った内容です」以上の様に彼が今日を築くのにいかに日々研究努力をおしまずきびしく追求してきたかを。アニメーター希望者がよく質問しますアニメを始める年令の事を聞きますが、その時小生は二宮氏の話しをします。始める年令よりも終る年令で遅いか早いかを論じればよいのではと。一人前のアニメーターになるため多くの事を勉強しながら一歩、一歩進んで行くのですから一朝一夕に進歩はしません日々の研究努力があってはじめて立派なアニメーターになれるのです、その代表者が二宮常雄氏でありります。

1983.3.25.

宮本貞雄

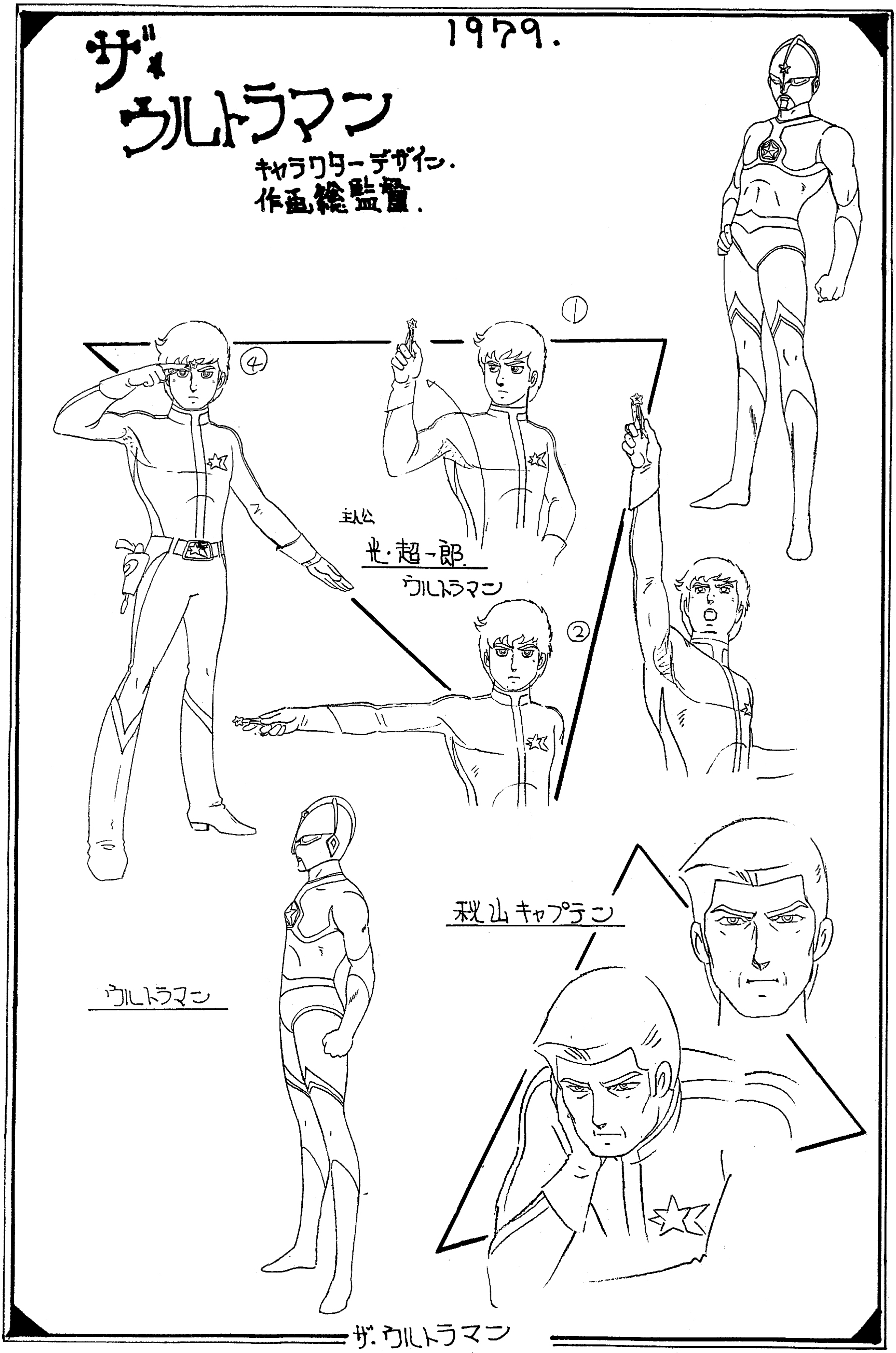
竜の子プロダクション
81.7-200

—THE BIG ARTIST PROFIEL—

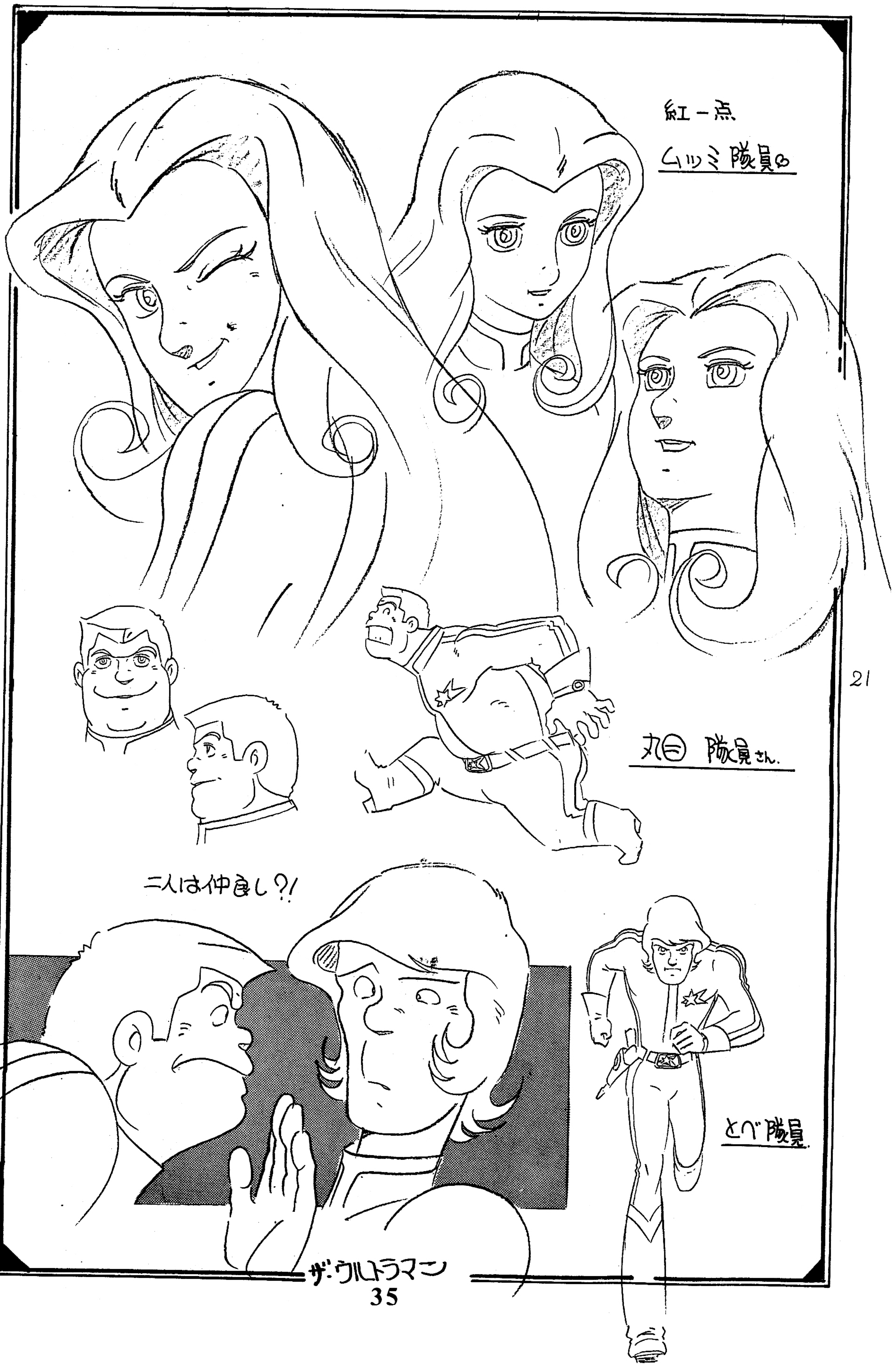
第三章

〔神技〕

The Super Magical Animate.

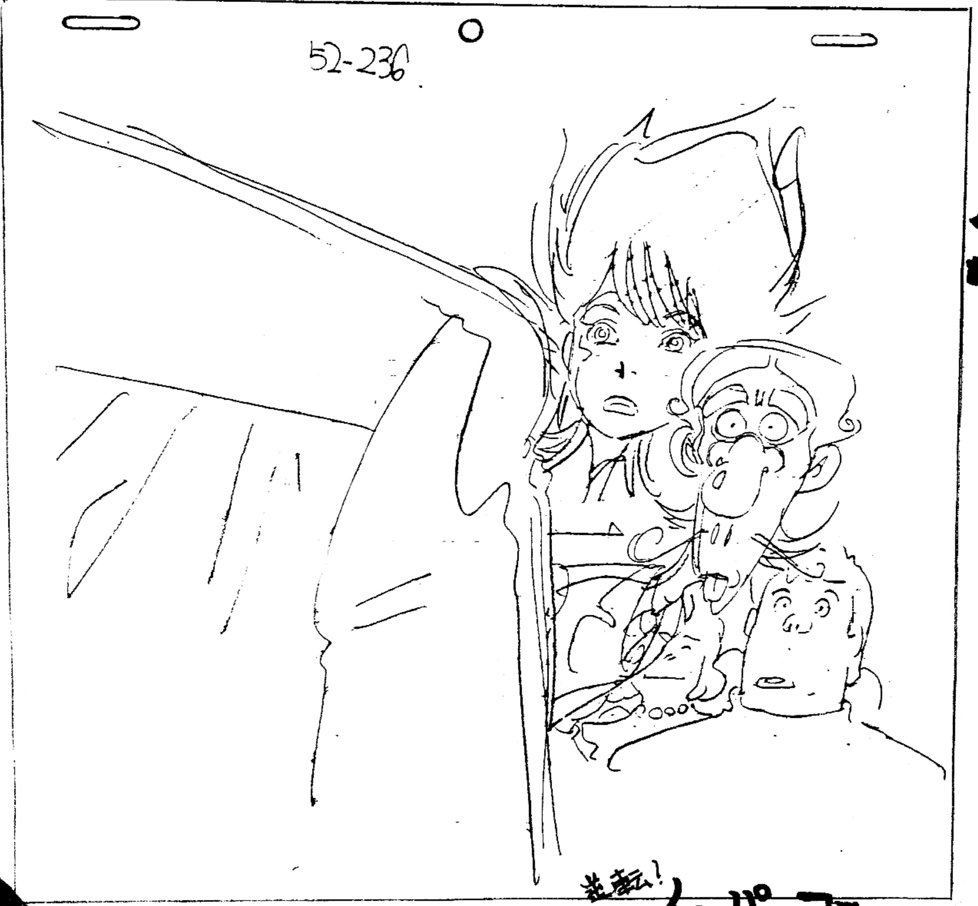

ザ
ウルトラマン
1979.
キャラクターデザイン.
作画総監督.
①
④
主人公
光・超一郎.
ウルトラマン
②
秋山キャプテン
ウルトラマン

ザ.ウルトラマン

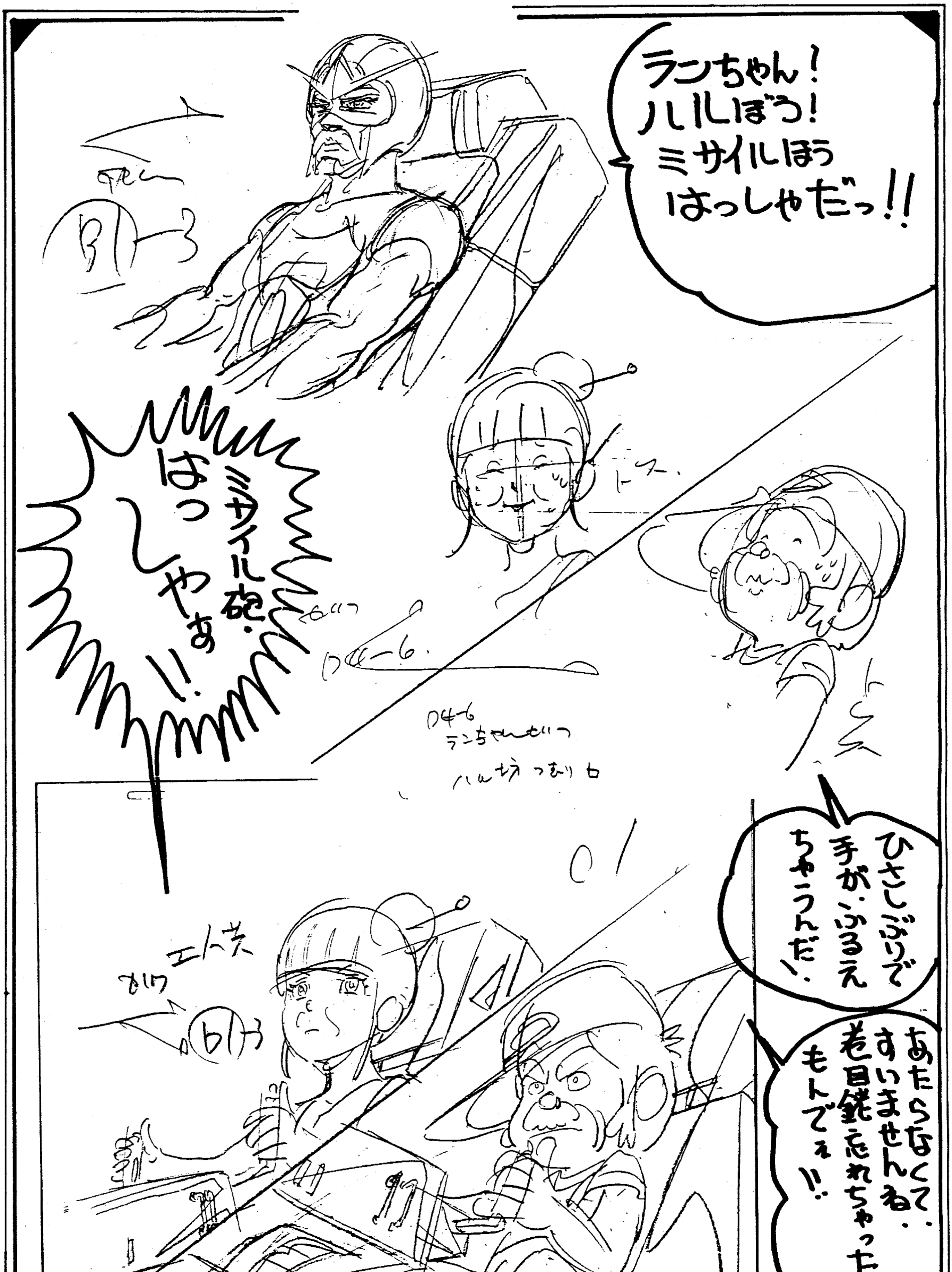

紅一点
ムツミ隊員♡
21
丸目隊員さん.
二人は仲良し?!
とべ隊員

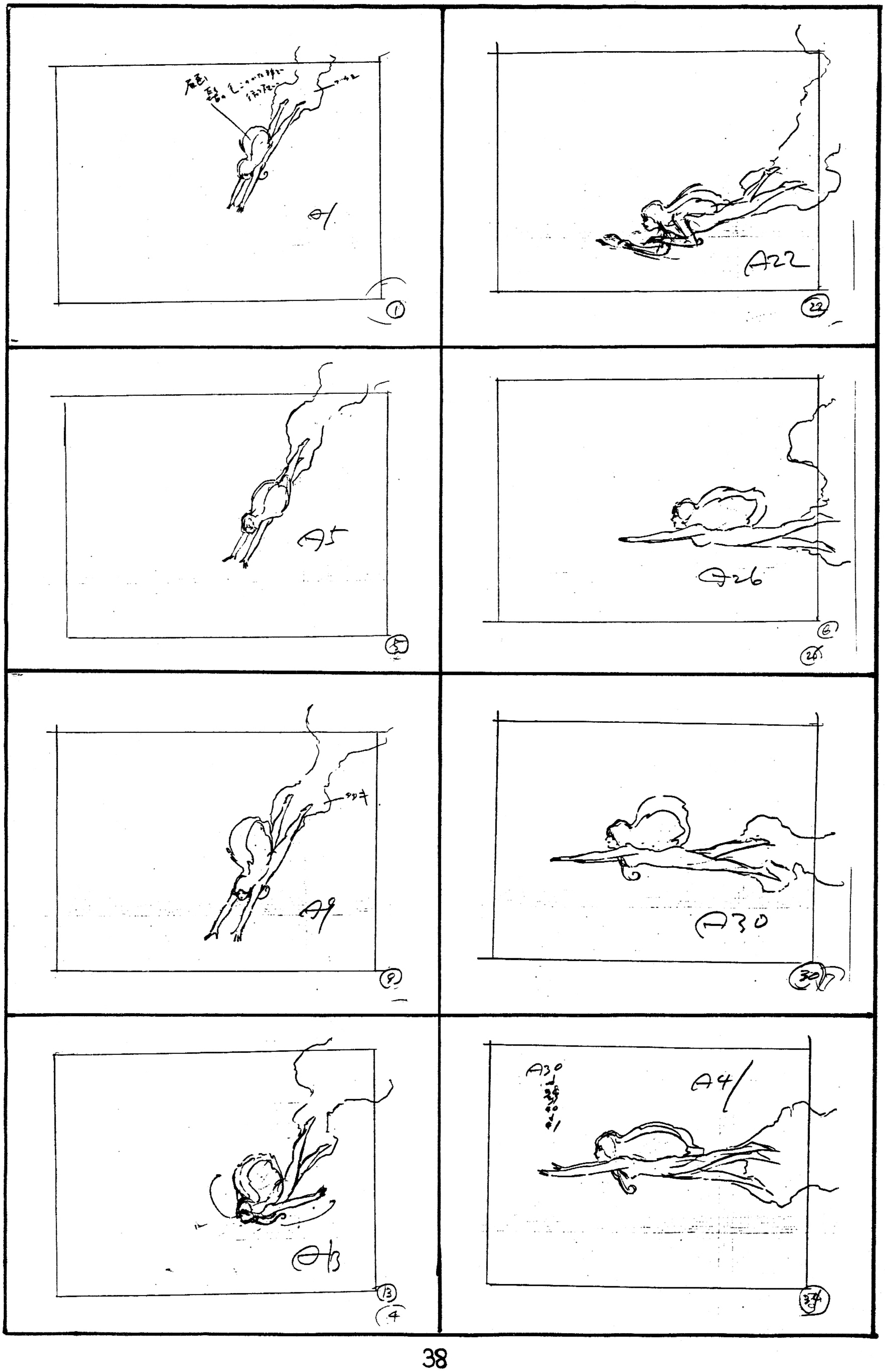
逆転!

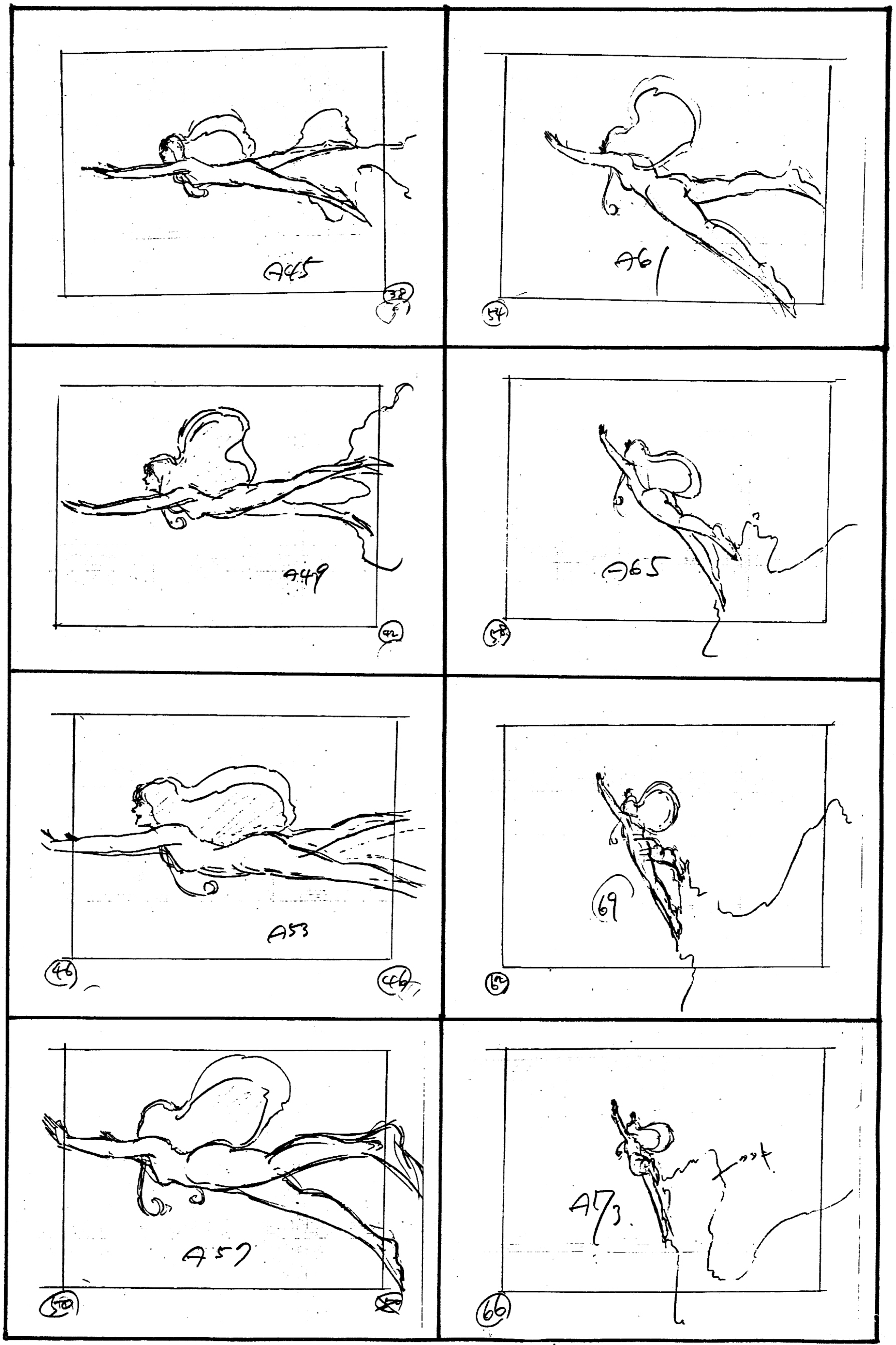
48話.
イッパツじいさん ⇒
キャー しぶい!
52話より
ハルカさん!
⇓



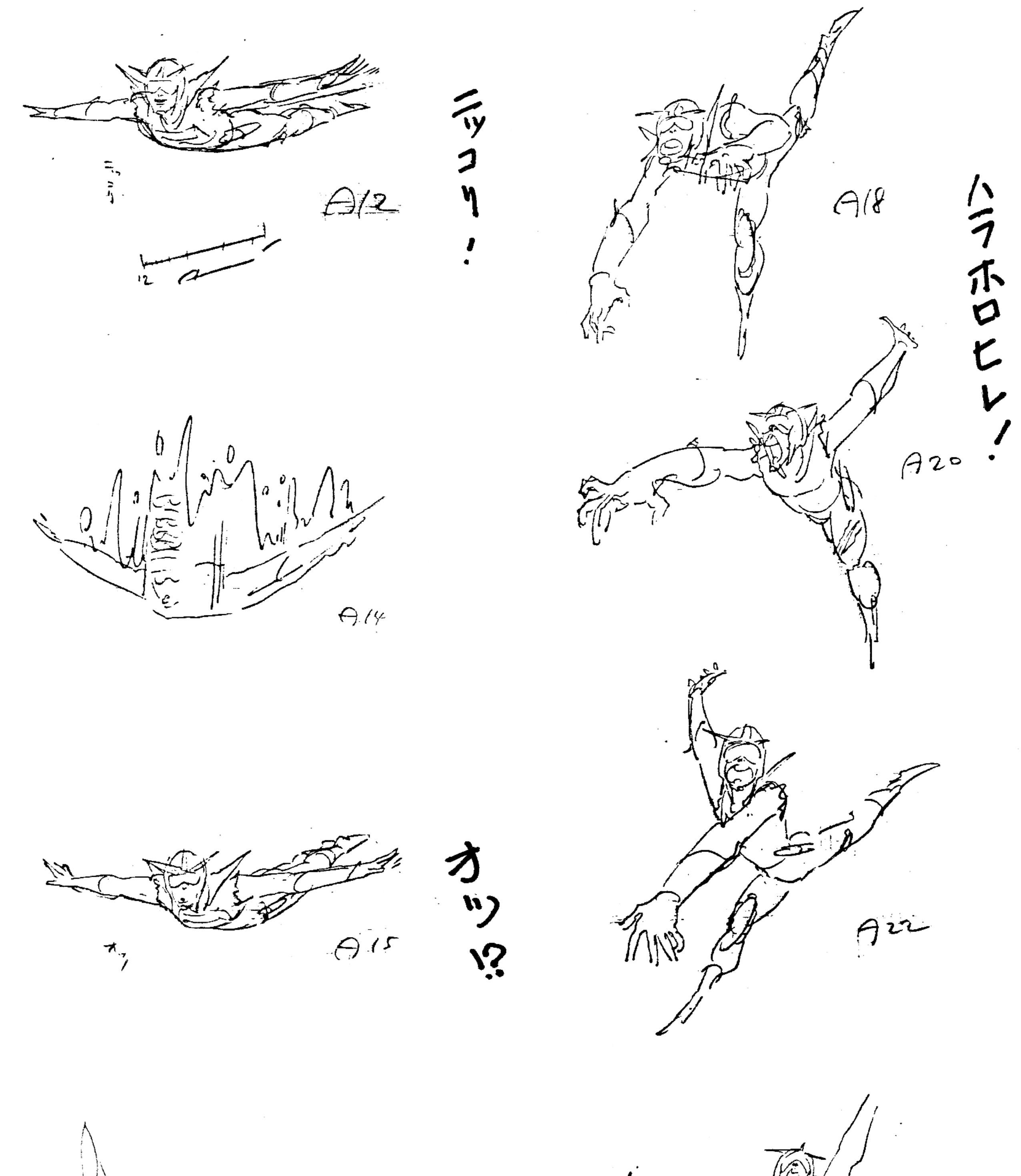
⇐ 52話
「コルドー監督の
迷映画」
より.
コスイネン
と
ムンムン
キャー! ぼくは
ムンムンが
大好きです!
あ


ランちゃん!ハルぼう!ミサイルほう はっしゃだっ!!
ミサイル砲・はっしゃぁ!!
ひさしぶりで手がふるえちゃうんだ・・
あたらなくて・・すいませんね・老眼鏡忘れちゃったもんでぇ!!

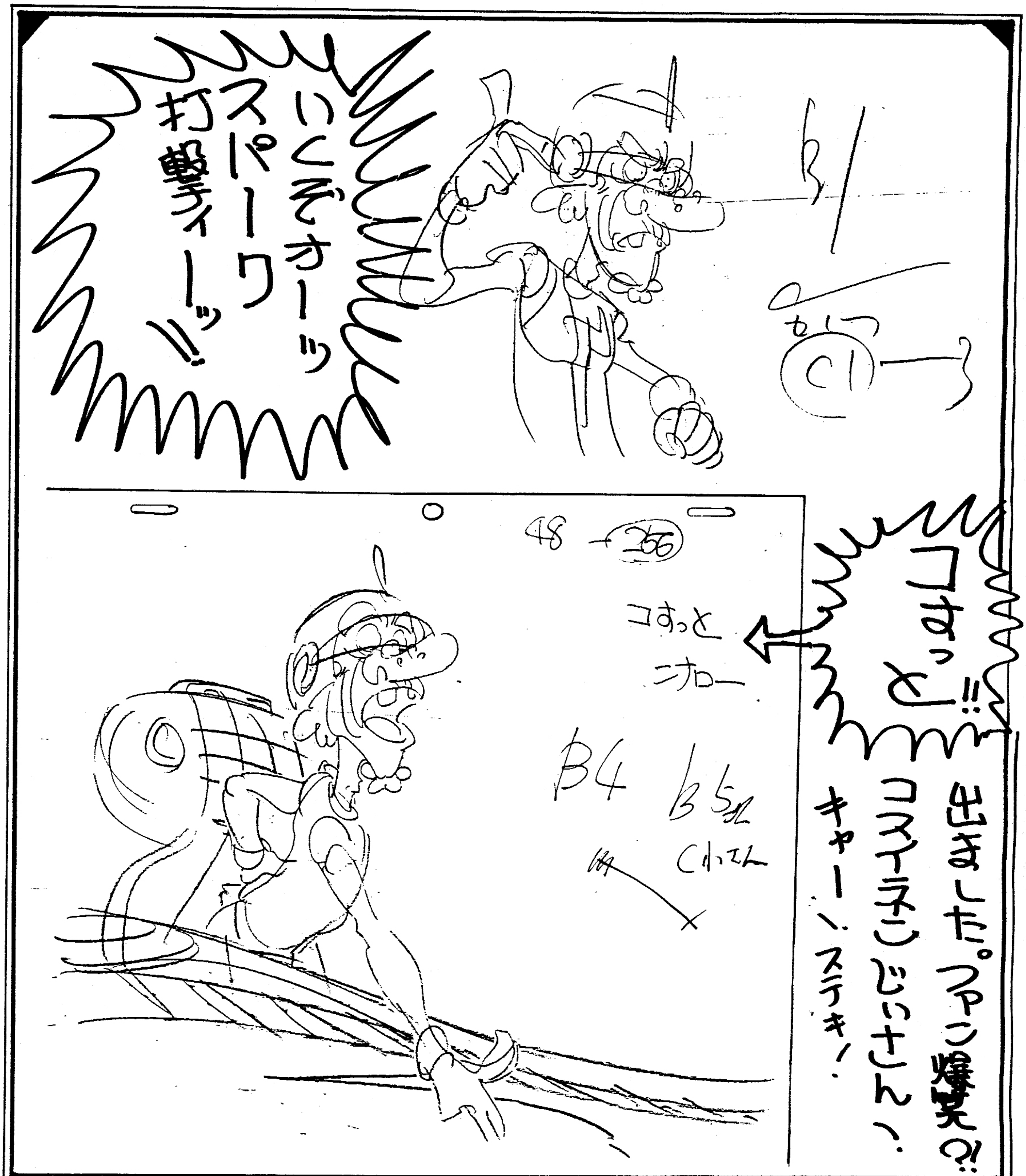

A1
A22
A5
A26
A9
A30
A13
A41



第52話「コルドー監督の迷映画」より..

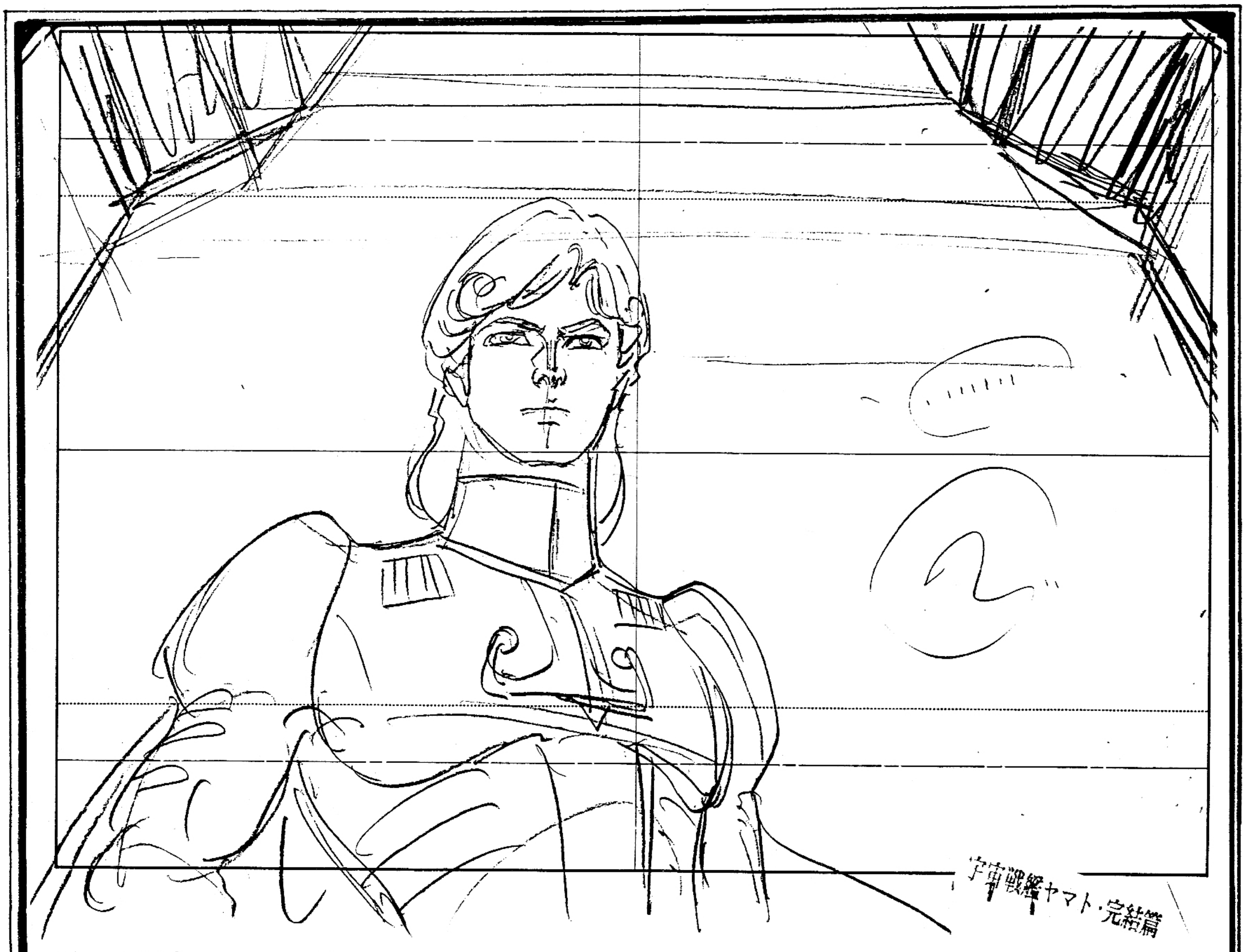


第52話
コルドー監督の迷映画より…

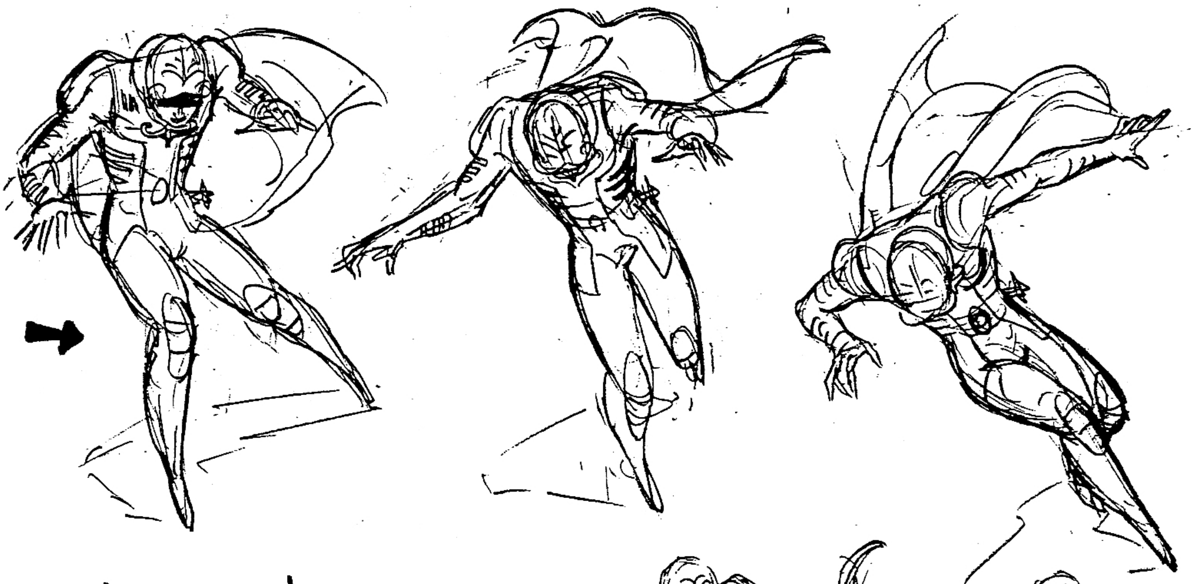


タイムボカン.シリーズ.最高のおもしろさ!楽しさがイッパツマンにはある.
それは、単に話がおもしろいだけではなく!絵がシリーズ中.最も話と調和のとれたものだったからではないだろうか?
中でも.二宮氏が作監を担当した(37.40.48.52話)、回は.話の乗り以上た!絵が生き!すばらしく、繊細で.劇場用?ともいえる.TVではもったいない位の作画だった。おもしろ.楽しさを倍増した事はまちがいなく!シリーズ中の名作ともいえると思う。

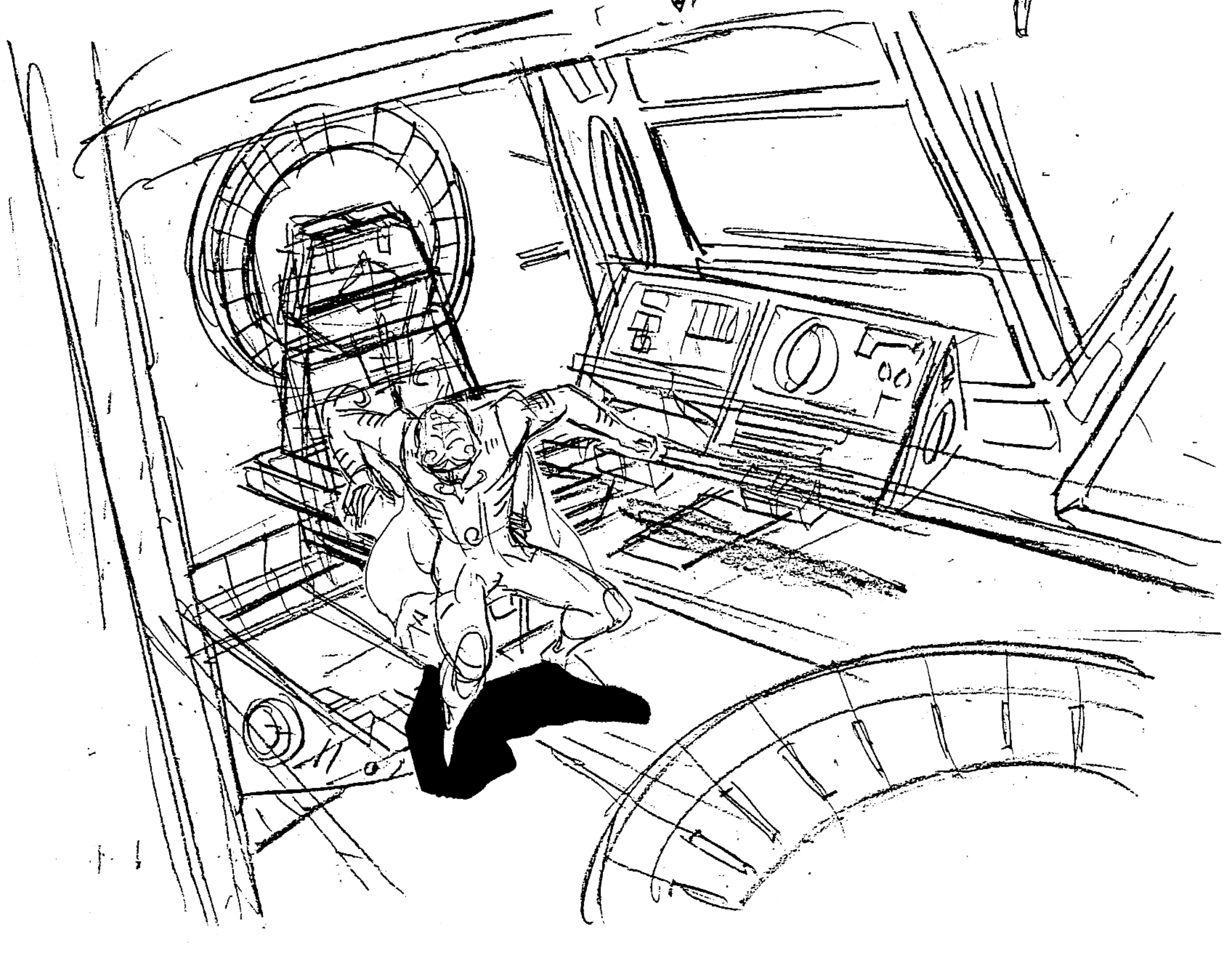
逆転!! イッパツマン　(文になっていない!)

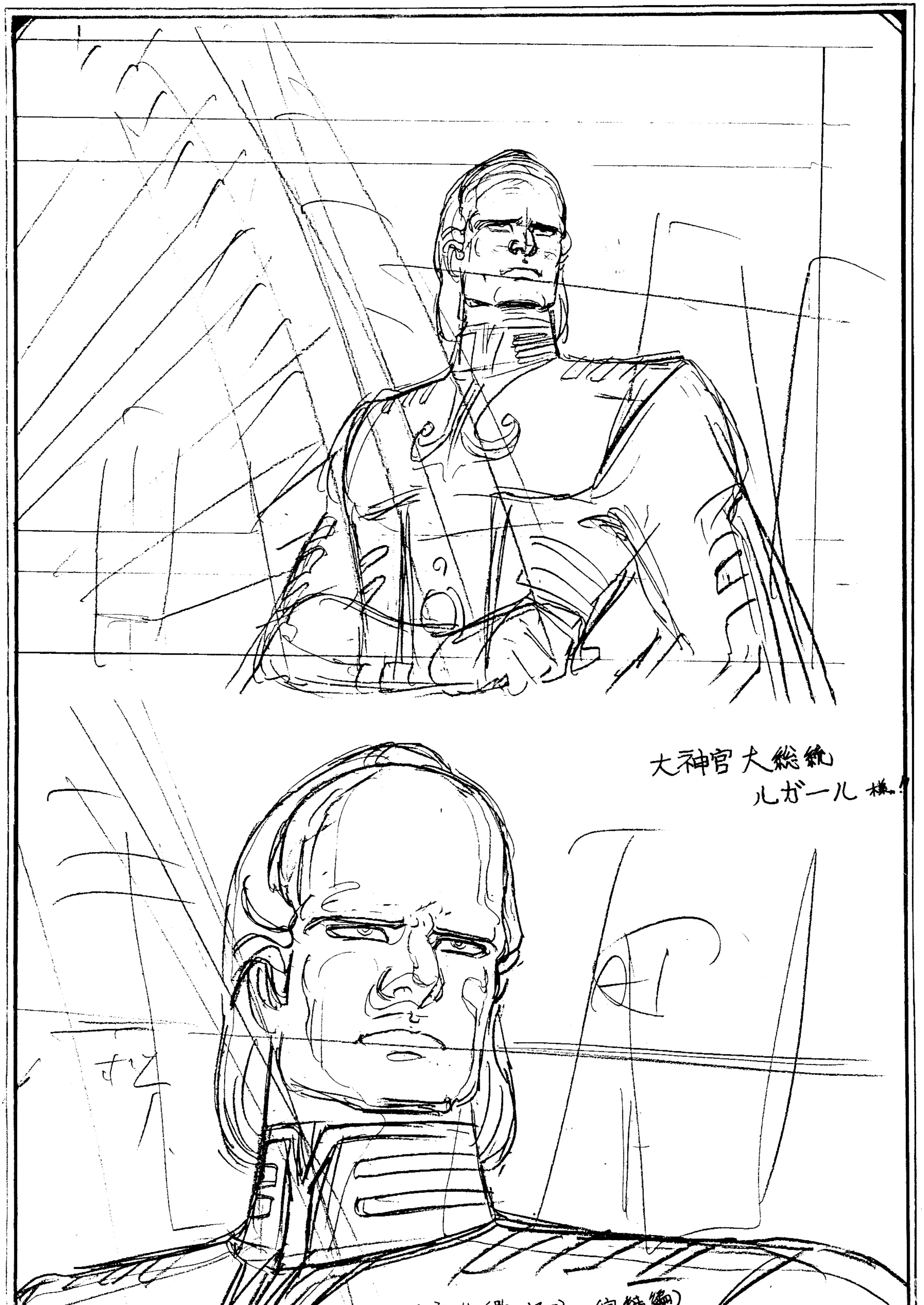


劇場用宇宙戦艦ヤマト(完結編)
ルガール二世様



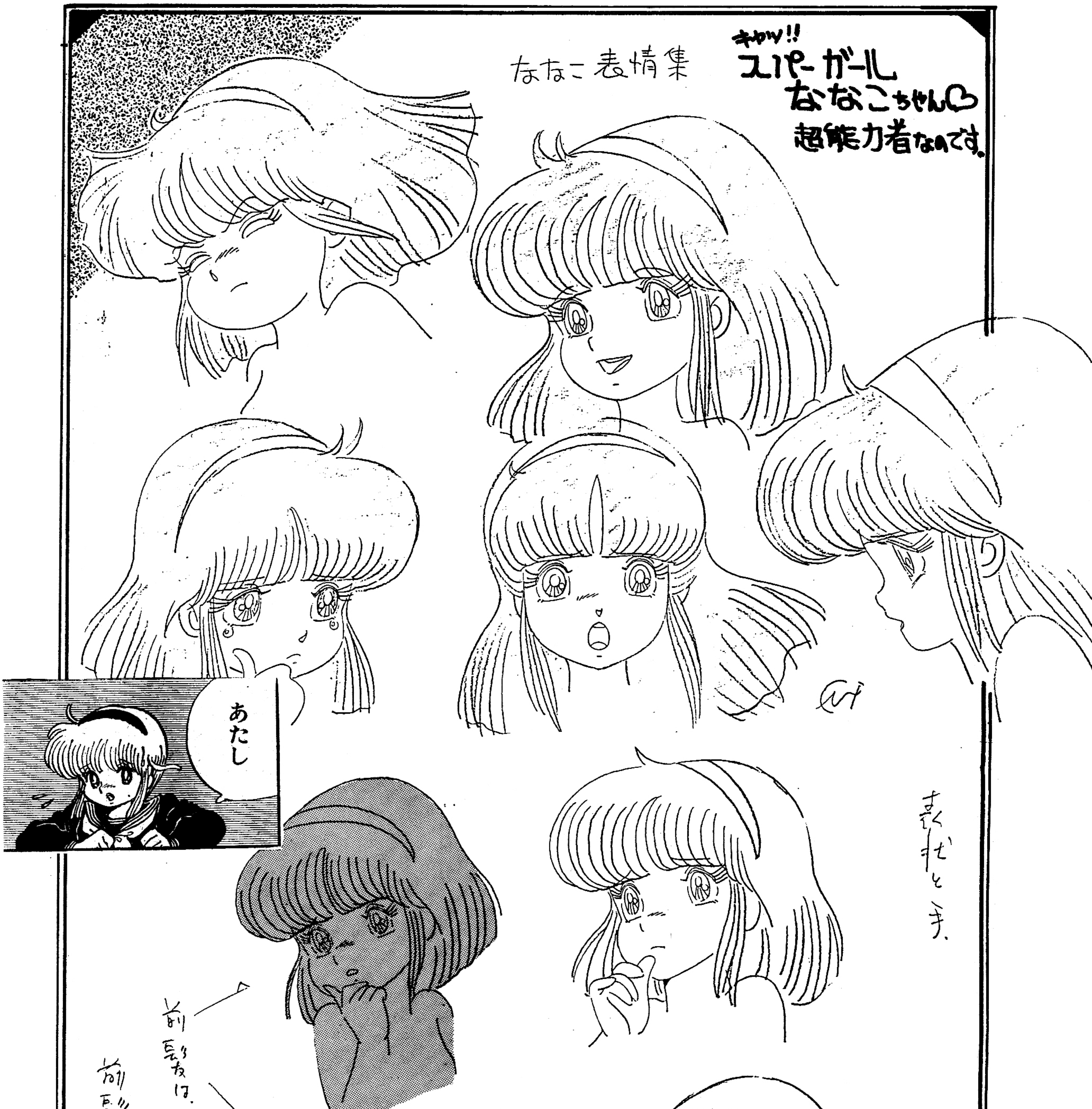
ヤマトの 攻撃をうけ.
その振動によって.よろける.
ルガールJr.




大神官大総統
ルガール様…!
宇宙戦艦 ヤマト (完結編) より

二宮氏による。
『ルガール
ポーズ・イメージ集。』
実に、猛猛しさを、感じさせる、
みごとな、イメージ・デザイン。

1983年春!!
日本全国1000万人アニメファンに
製作.国際映画社.が贈る!
スパー.ガール.アニメ!!
あたしの持てる力の限り止めてみせます!
ななこSOS
巨匠!
二宮常雄!!
「ザ・ウルトラマン」設定から、
4年、ファン待望の.参加!
北のローカル・リーダー.
長万部さん....


ななこ表情集
キャツ!!
スパーガール
ななこちゃん♡
超能力者なのです。
あたし
前髪は、色トレスでまとめます
前髪下の絵の方
(新番組ななこSOS!!)

OK

（ジャスト・コミック版）

四っ谷くん.

- プレイボーイ.
- アイデアマン（発明家）ロボット etc…
- 自称．なな子のマネージャー。

石川の発明面でのライバルでもあるが．せいぎのみかたである？

飯田橋

飯田橋くん.

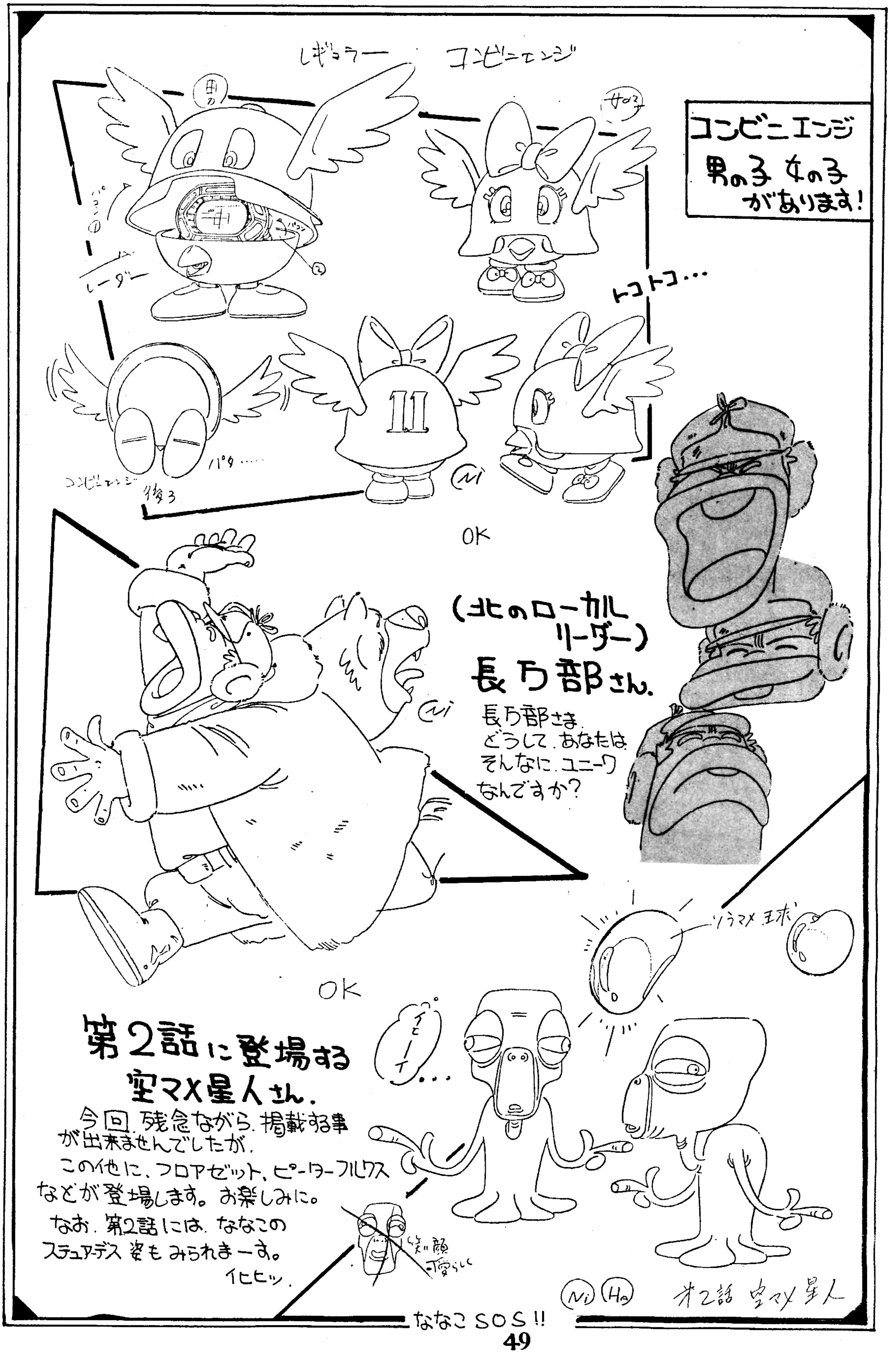
ななこに秘かに．好意よせる．
プレイボーイ四谷の手から．
なな子を守ろうとするが．いっも
ドジッてしまう。純情青年。

マッドサイエンティスト.

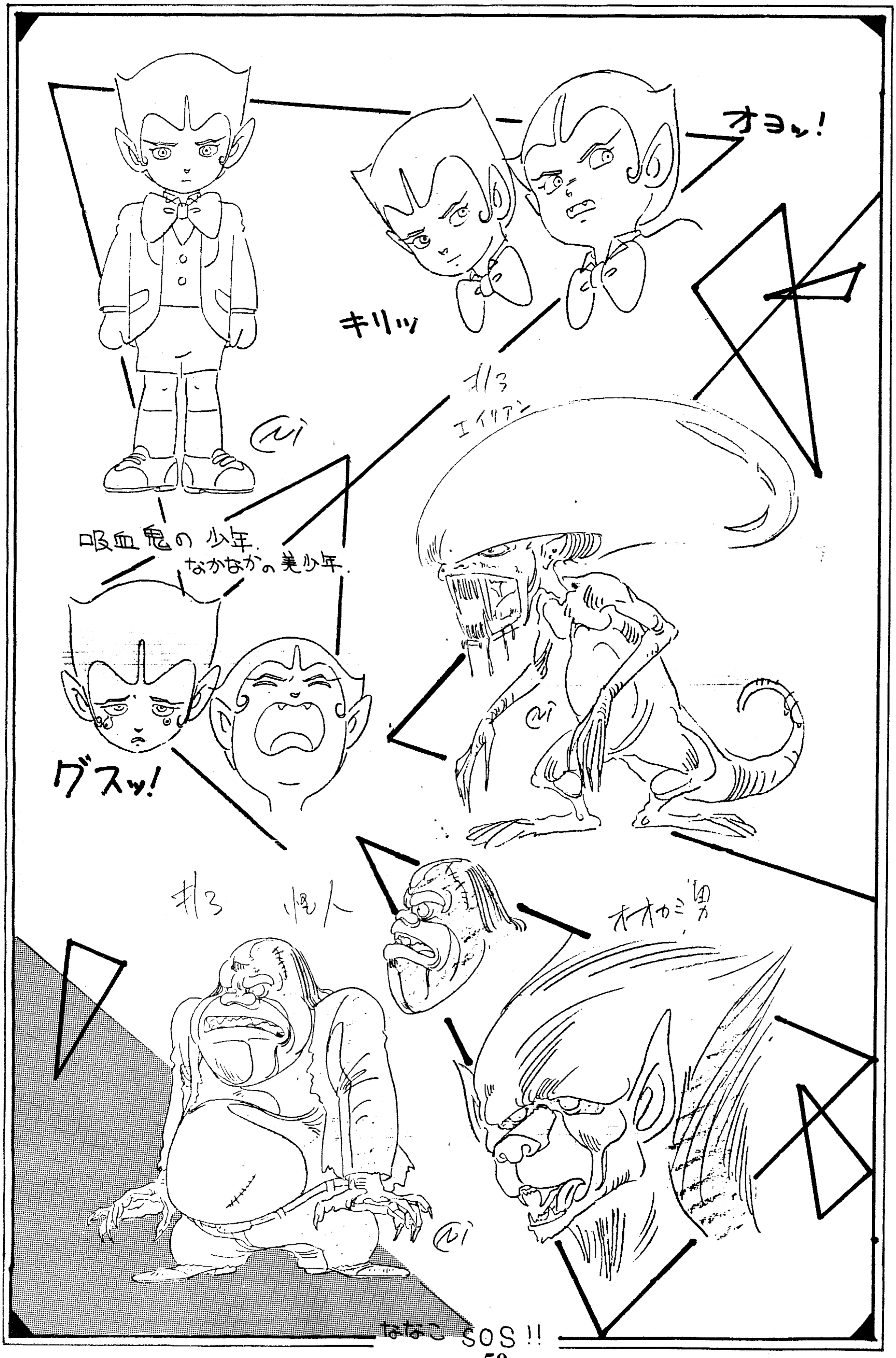
Dr. 石川.

世界のてき．悪じんに
かけては天下一品。
世界征服(?)をたくらむ
悪い男!

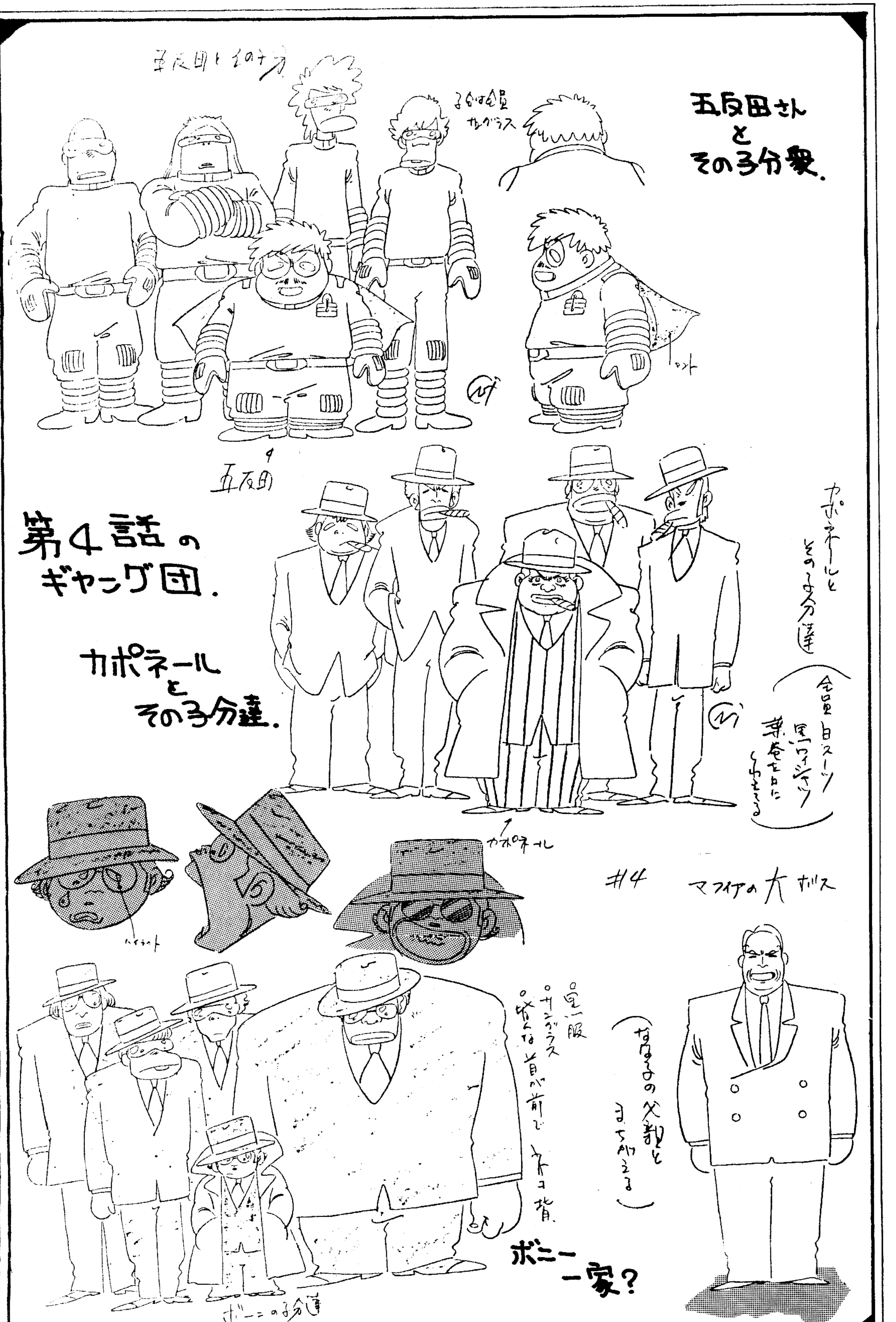
発明にかけては．四っ谷
のライバルともいえる。
悪事を企てるが．いつも．ななこ
たちに．じゃまをされる。

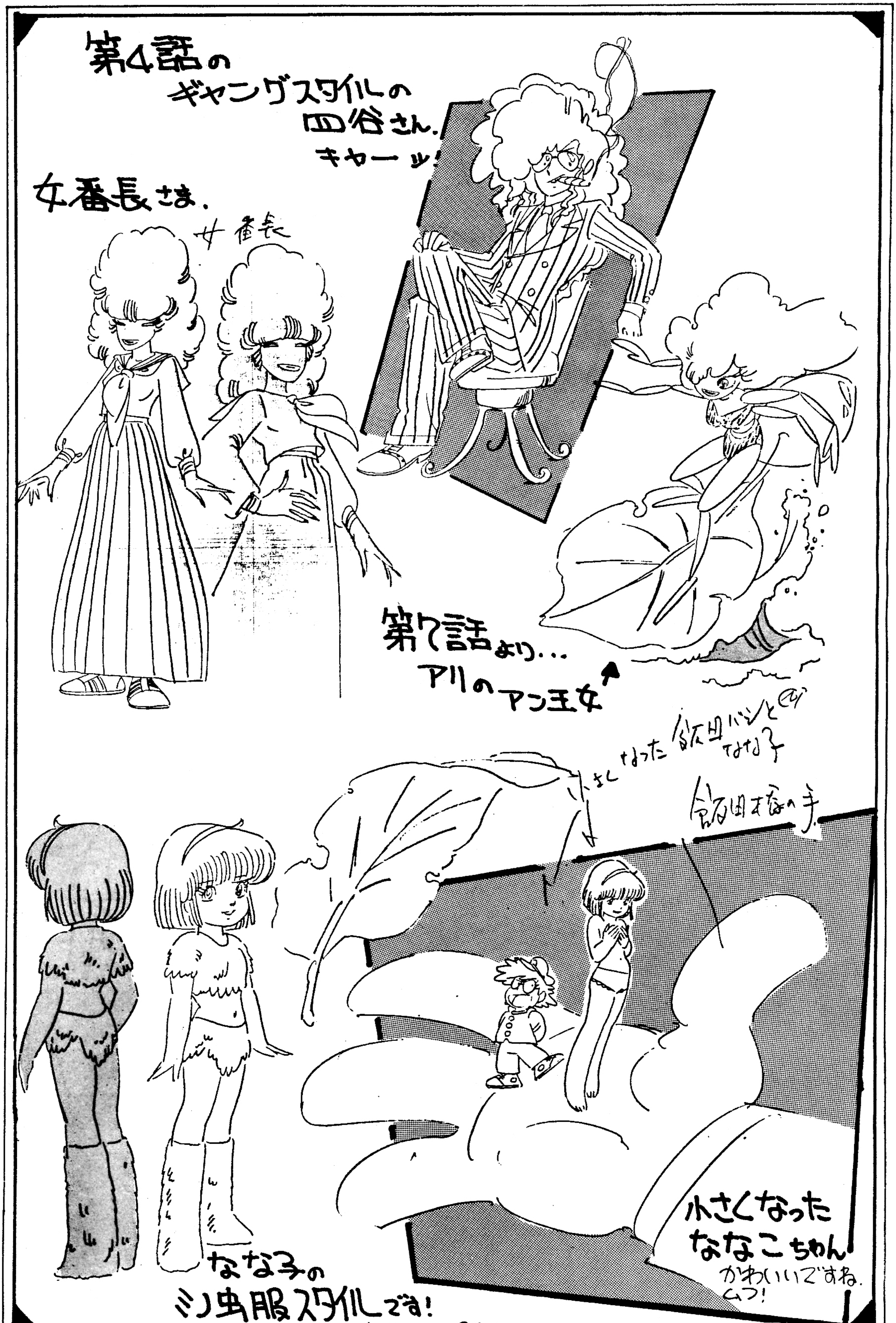


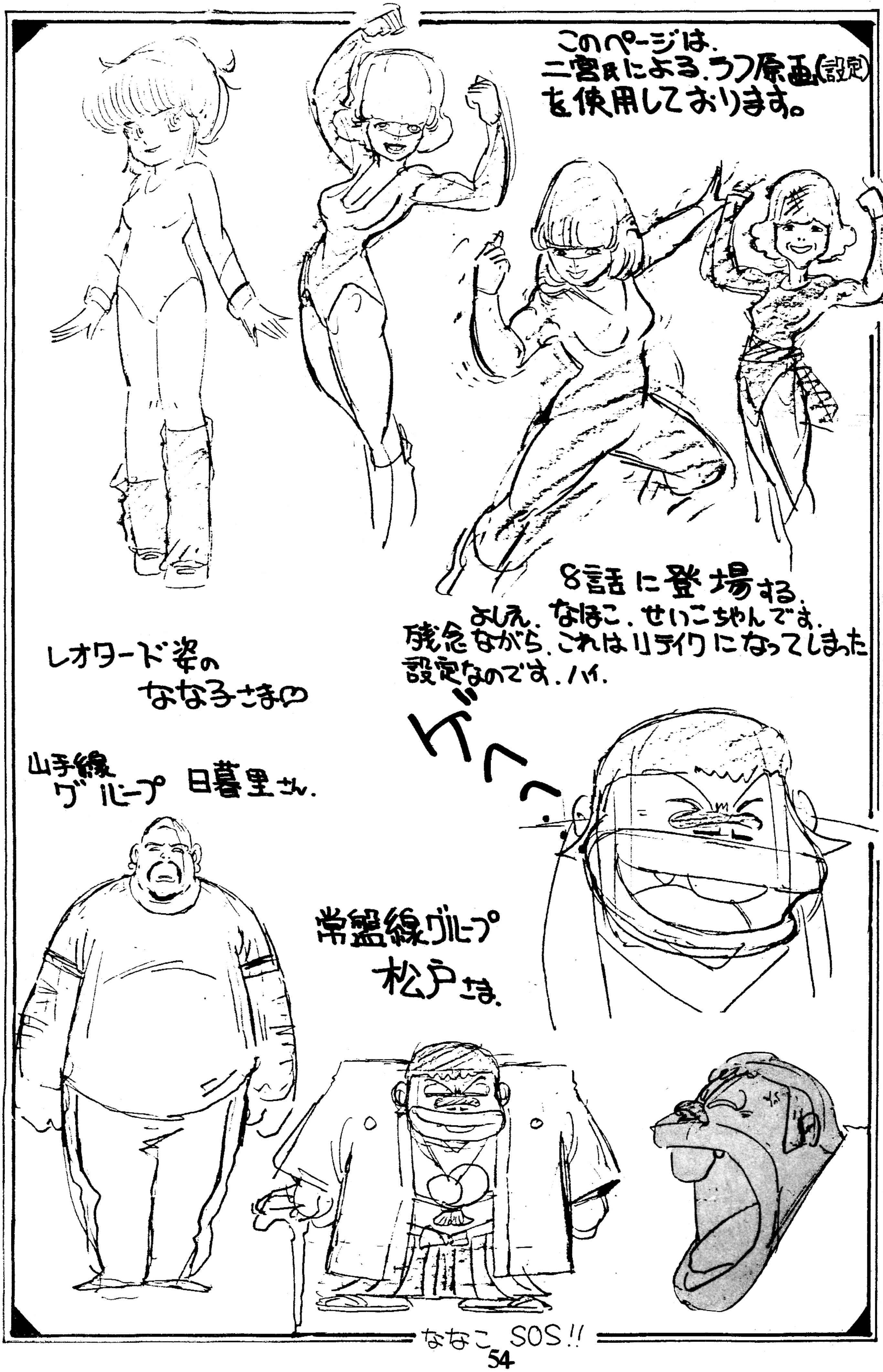
レギュラー コンビニエンジ
コンビニエンジ
男の子 女の子
があります!
トコトコ…
パタ…
コンビニエンジ 後ろ
OK
(北のローカル
リーダー)
長万部さん。
長万部さま
どうして、あなたは
そんなに、ユニーク
なんですか?
OK
第2話に登場する
空マメ星人さん。
今回、残念ながら、掲載する事
が出来ませんでしたが、
この他に、フロアゼット、ピーターフルクス
などが登場します。お楽しみに。
なお、第2話には、ななこの
スチュアーデス姿もみられまーす。
イヒヒッ。
オ2話 空マメ星人


オヨッ!
キリッ
#13 エイリアン
吸血鬼の少年.
なかなかの美少年.
グスッ!
#13 怪人
オオカミ男

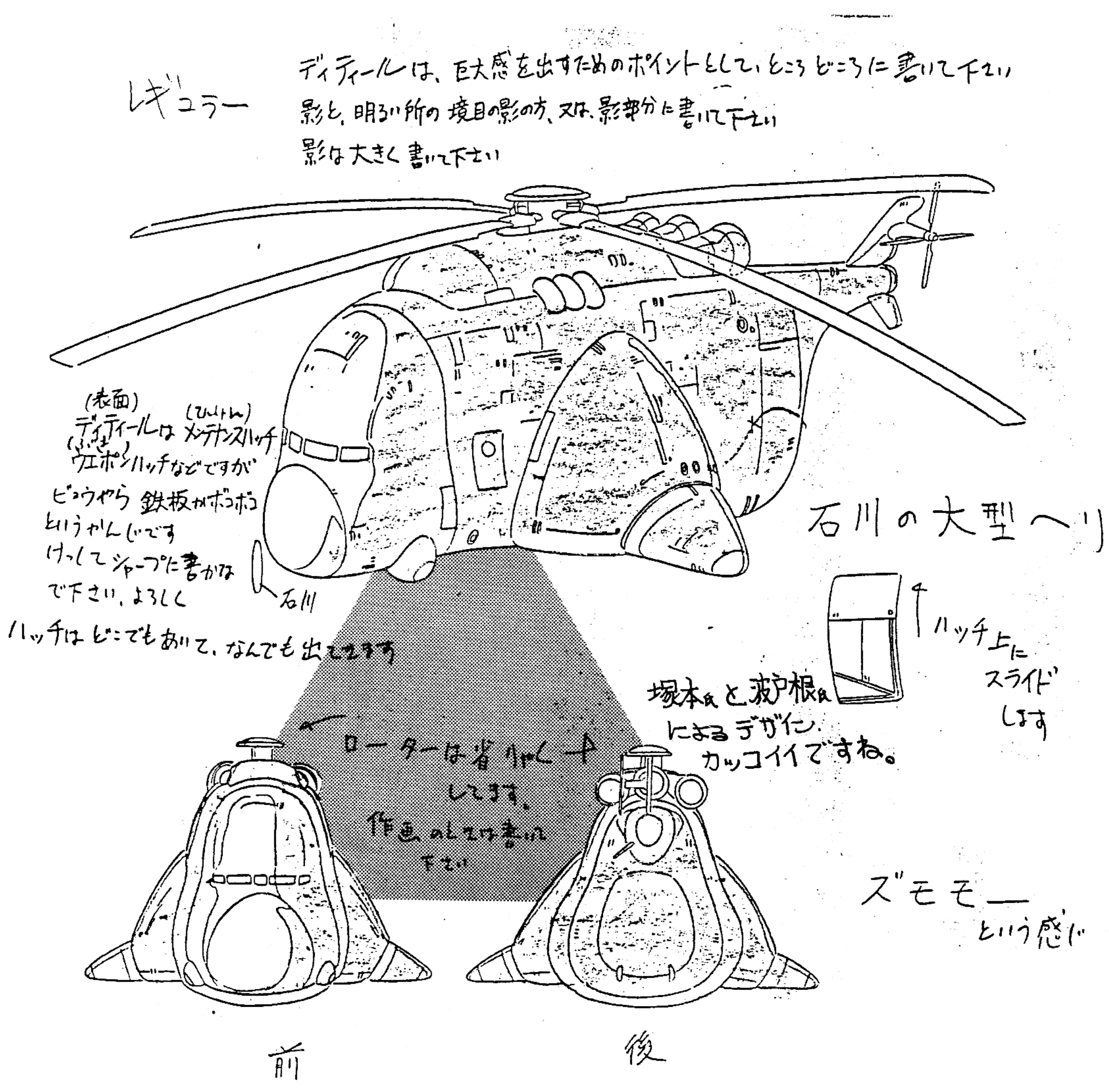
第3話に登場する怪物さん達です。
フランケンさん
フランケン アオリ
オオカミ男
オオカミ男さん!
半魚人さん
半魚人
OK
OK
吸血少年のうしろすがた


五反田さん
と
その子分衆.
五反田
第4話の
ギャング団.
カポネール
と
その子分達.
カポネール
#4
マフィアの大ボス
ボニー
一家?

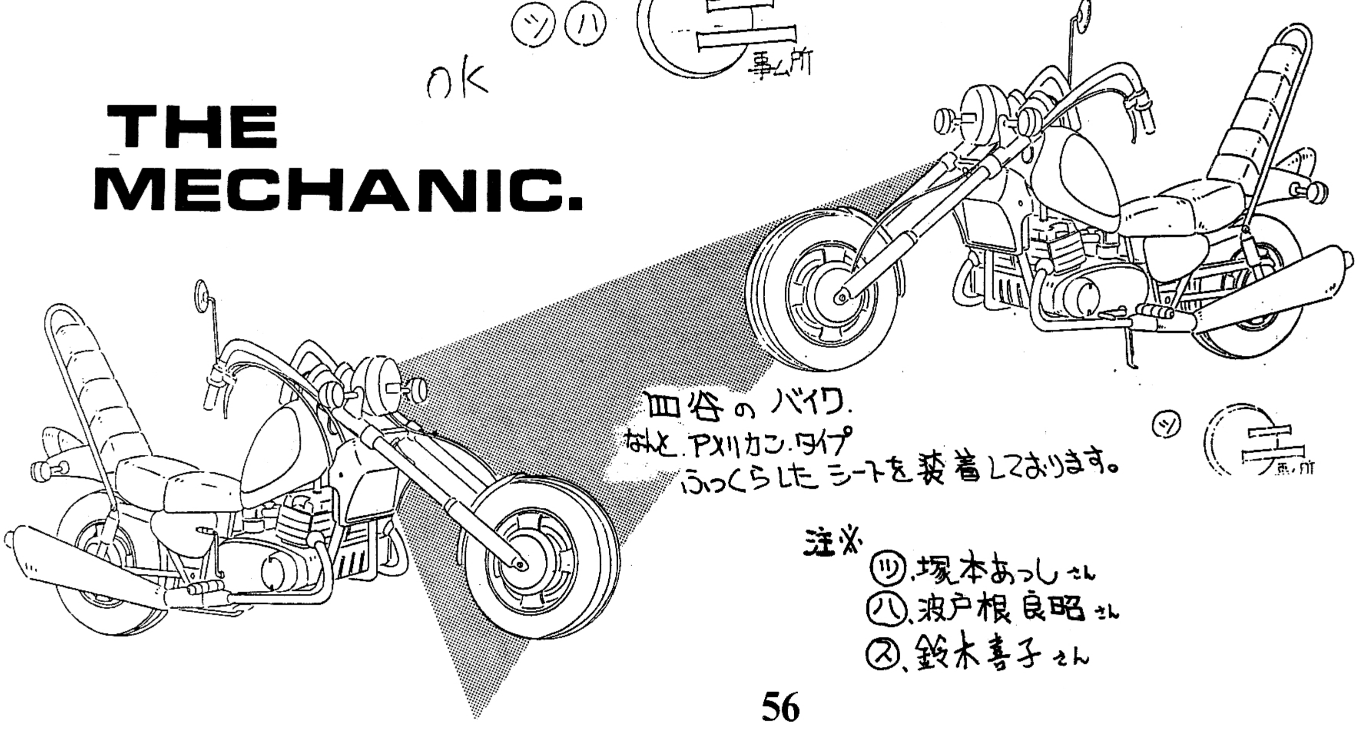

第4話の
ギャングスタイルの
四谷さん.
キャーッ!
女番長さま.
女番長
第7話より...
アリのアン王女
小さくなった飯田バシとななこ
小さくなった
ななこちゃん
かわいいですね.
ムフ!
なな子の
ミノ虫服スタイルです!


このページは、
二宮氏による、ラフ原画(設定)
を使用しております。
8話に登場する、
よしえ、なほこ、せいこちゃんです。
残念ながら、これはリテイクになってしまった
設定なのです。ハイ。
レオタード姿の
ななこさま♡
山手線
グループ 日暮里さん。
ゲへへ
常盤線グループ
松戸さま。

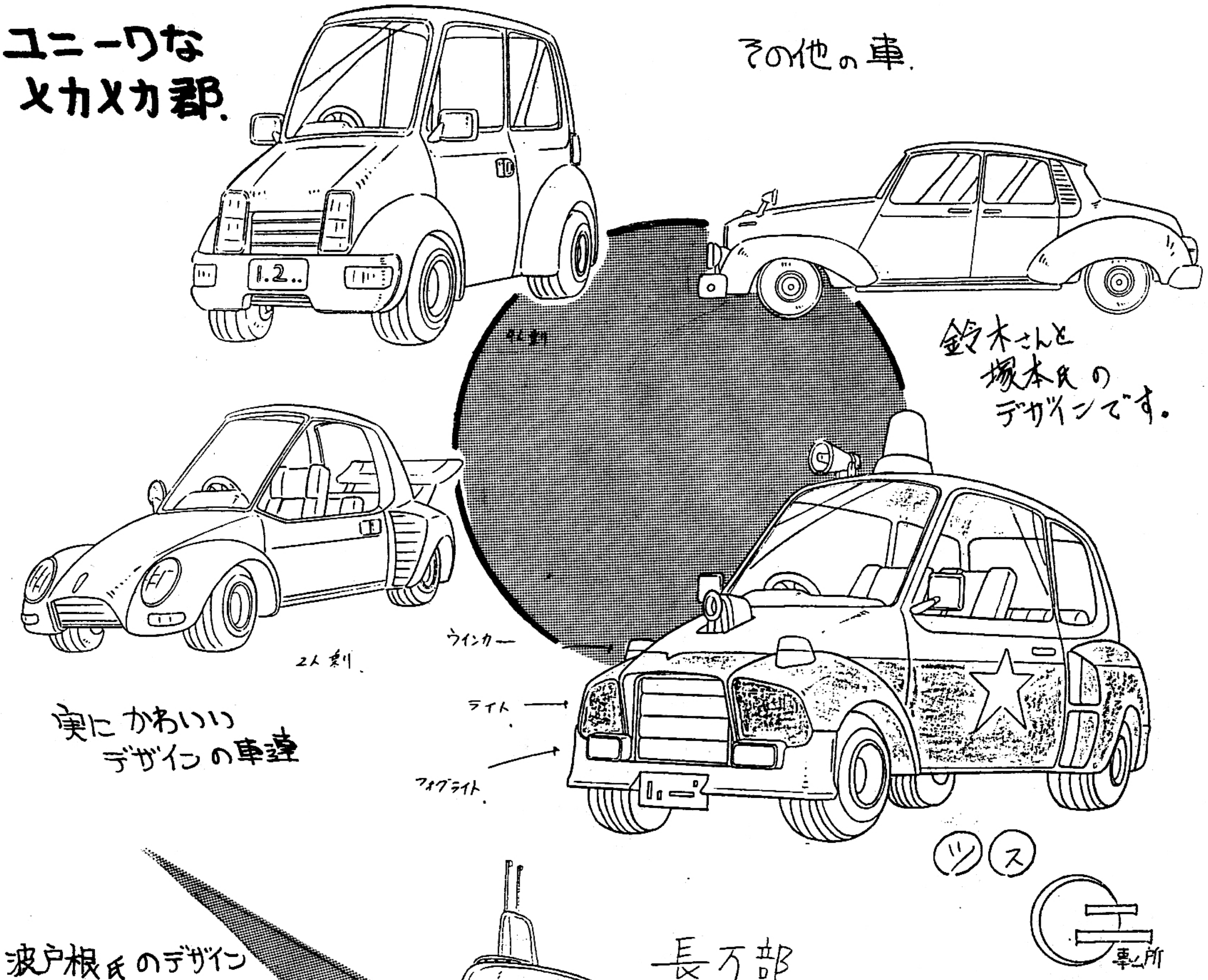
日暮里
のあくび?
アチョッ!!
第9話
登場の
チェンさん
ムキムキ!
松戸の部下たち.
このページは、
二宮氏による、ラフ原画(設定)
を使用しております。



THE MECHANIC.



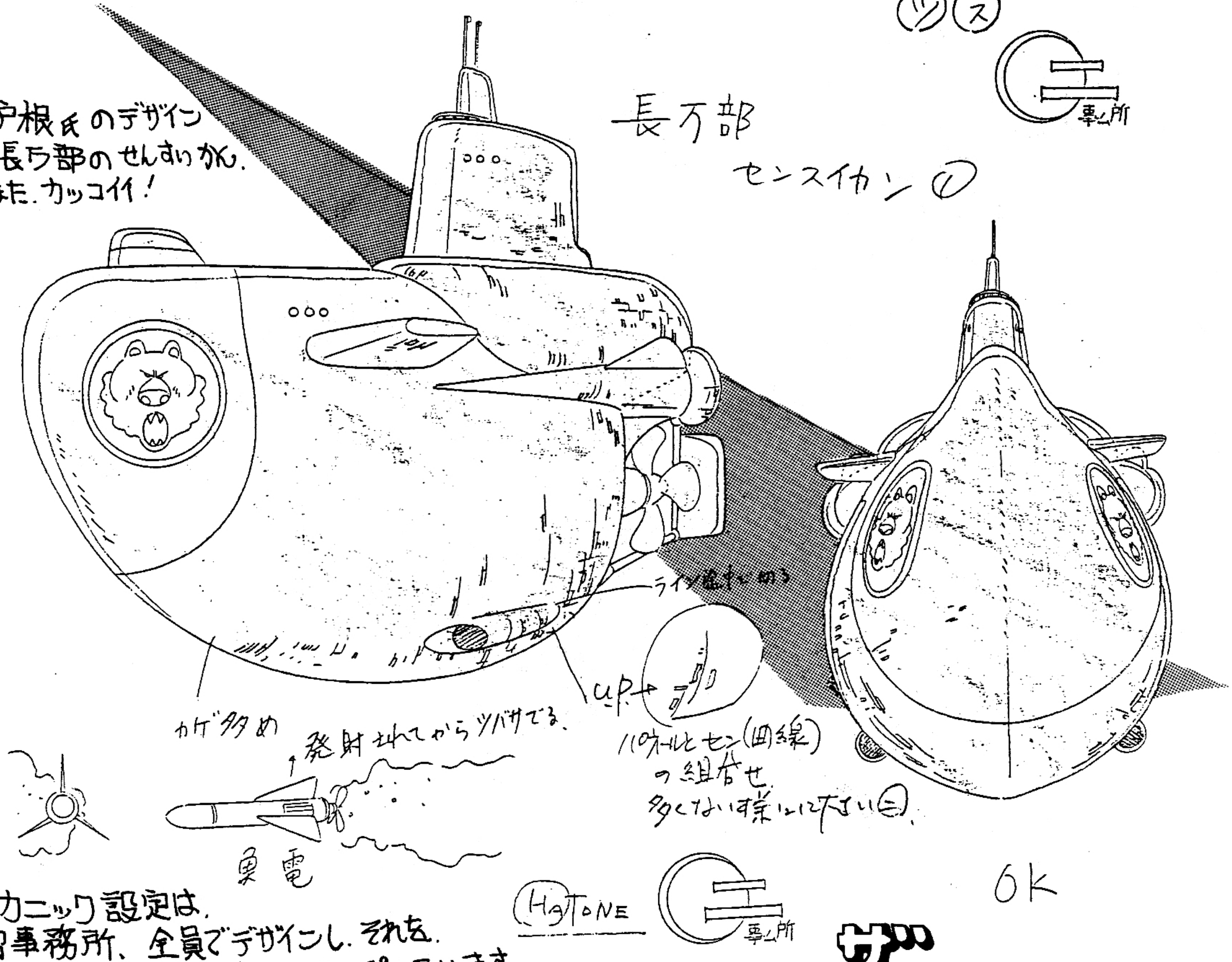
ユニークな メカメカ部.



鈴木さんと
塚本氏の
デザインです。

実にかわいい
デザインの車達

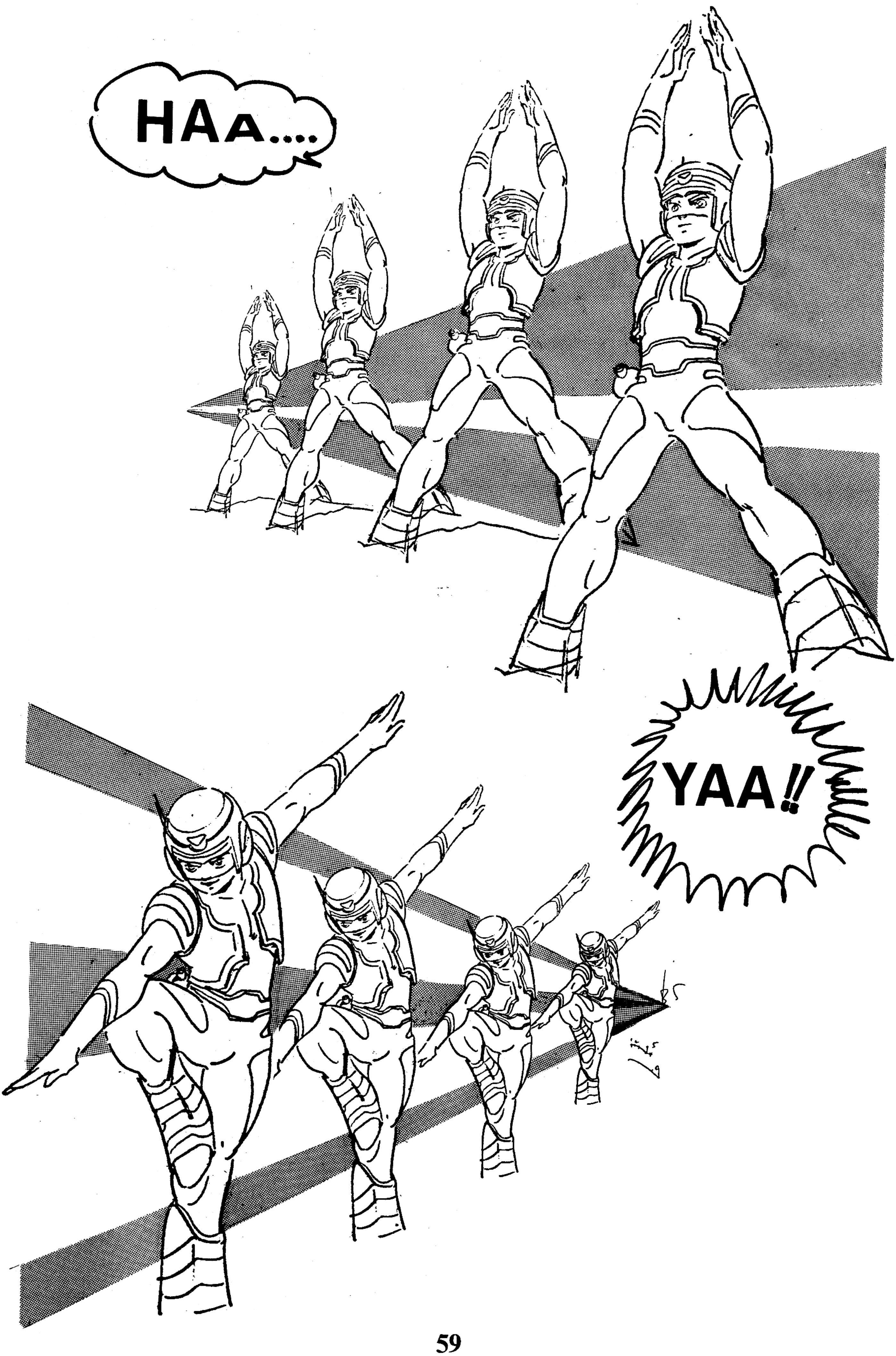
波戸根氏のデザイン
した、長万部のせんすいかん。
これまた、カッコイイ!

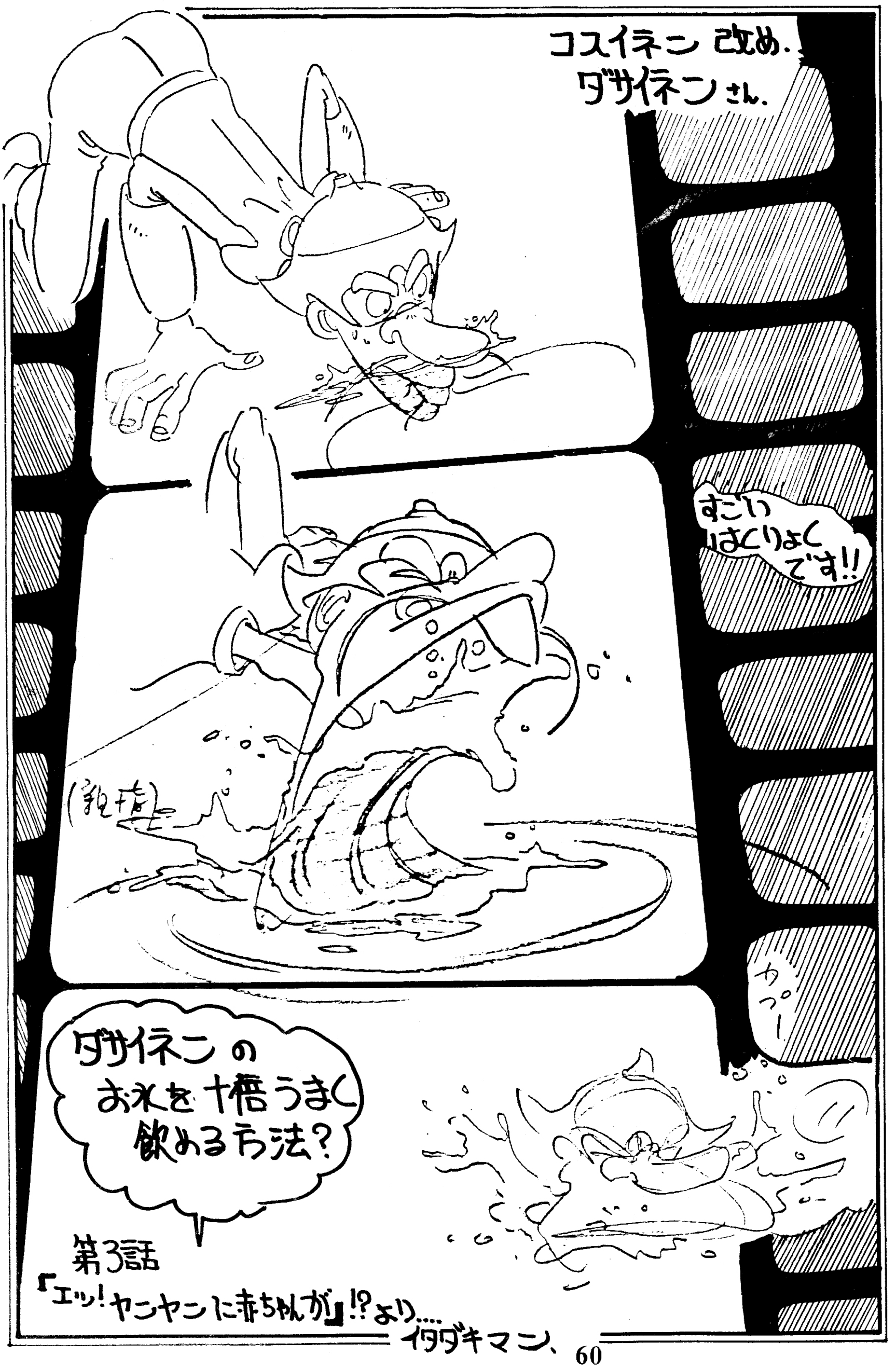


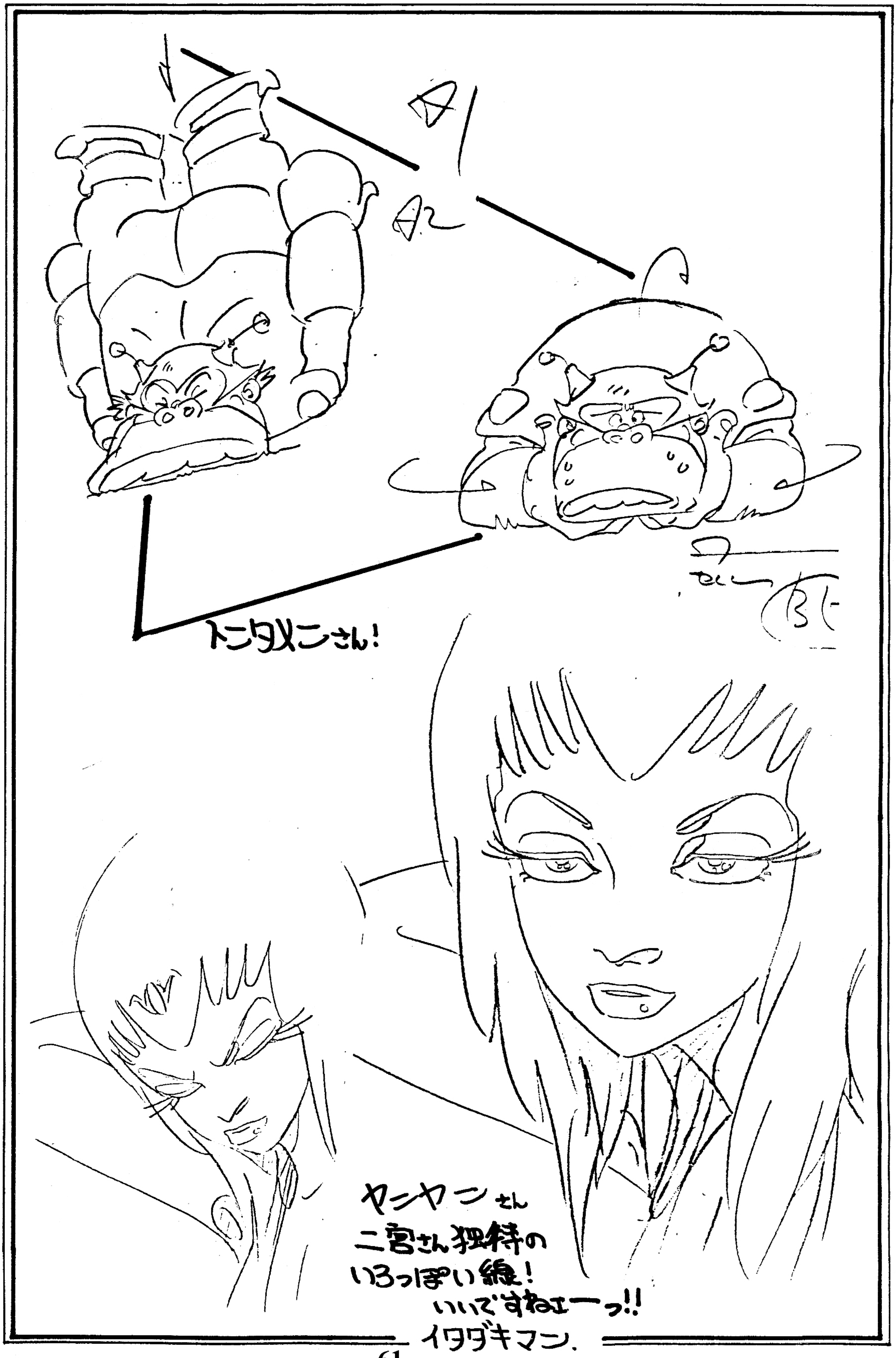
メカニック設定は、
二宮事務所、全員でデザインし、それを、
塚本氏と波戸根でクリーンアップしています。

ザ・メカニック

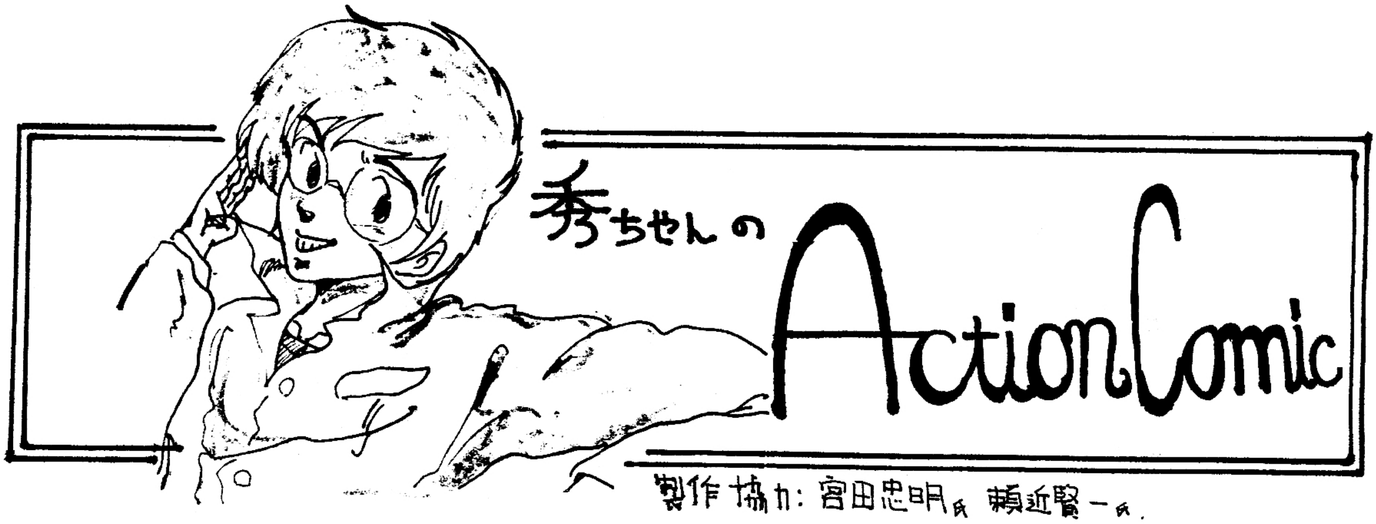
イタダキマン
登場
孫田空作くん
実は、イタダキマンなのです。
イタダキマン

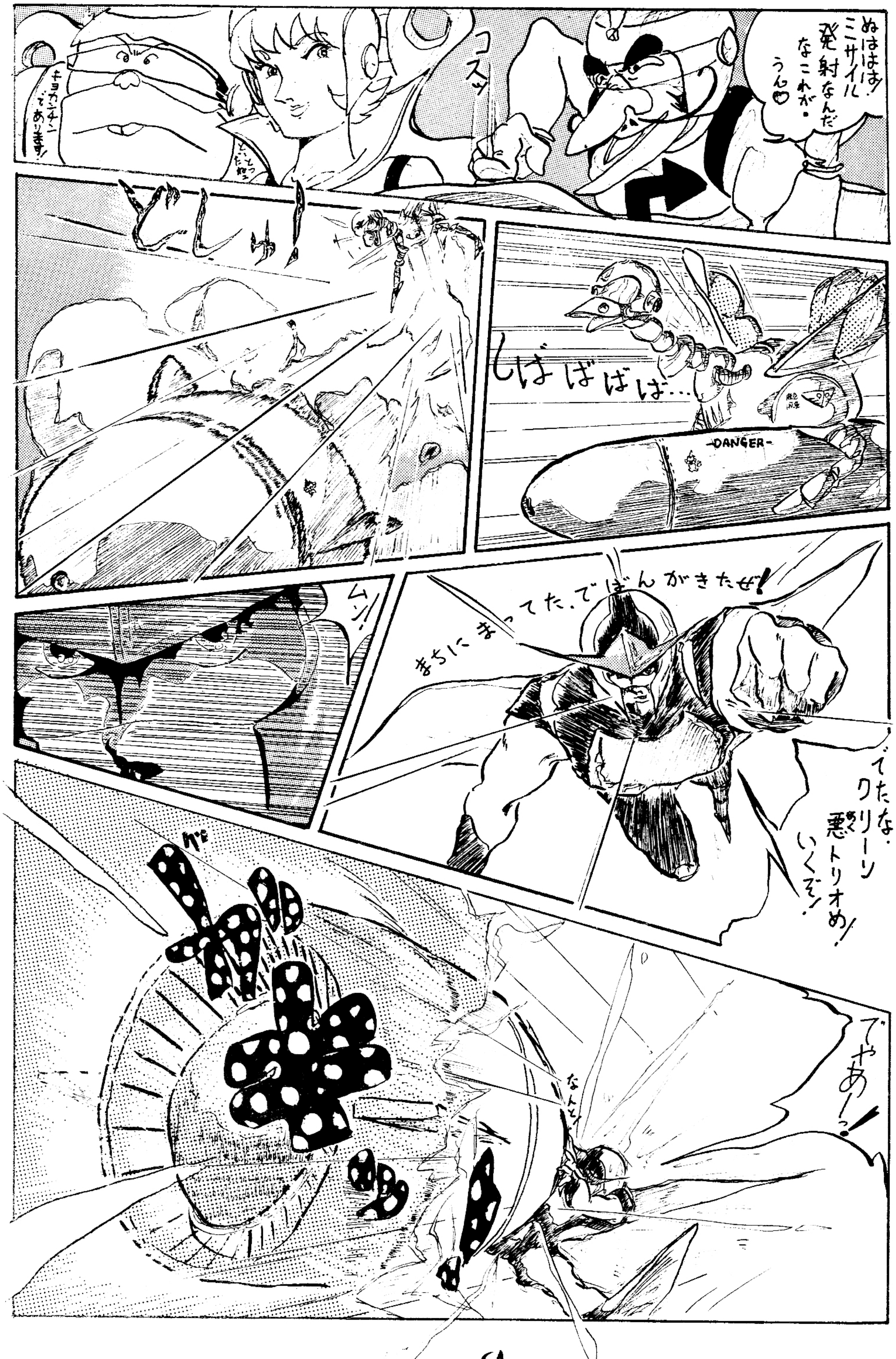

HAa....
YAA!!

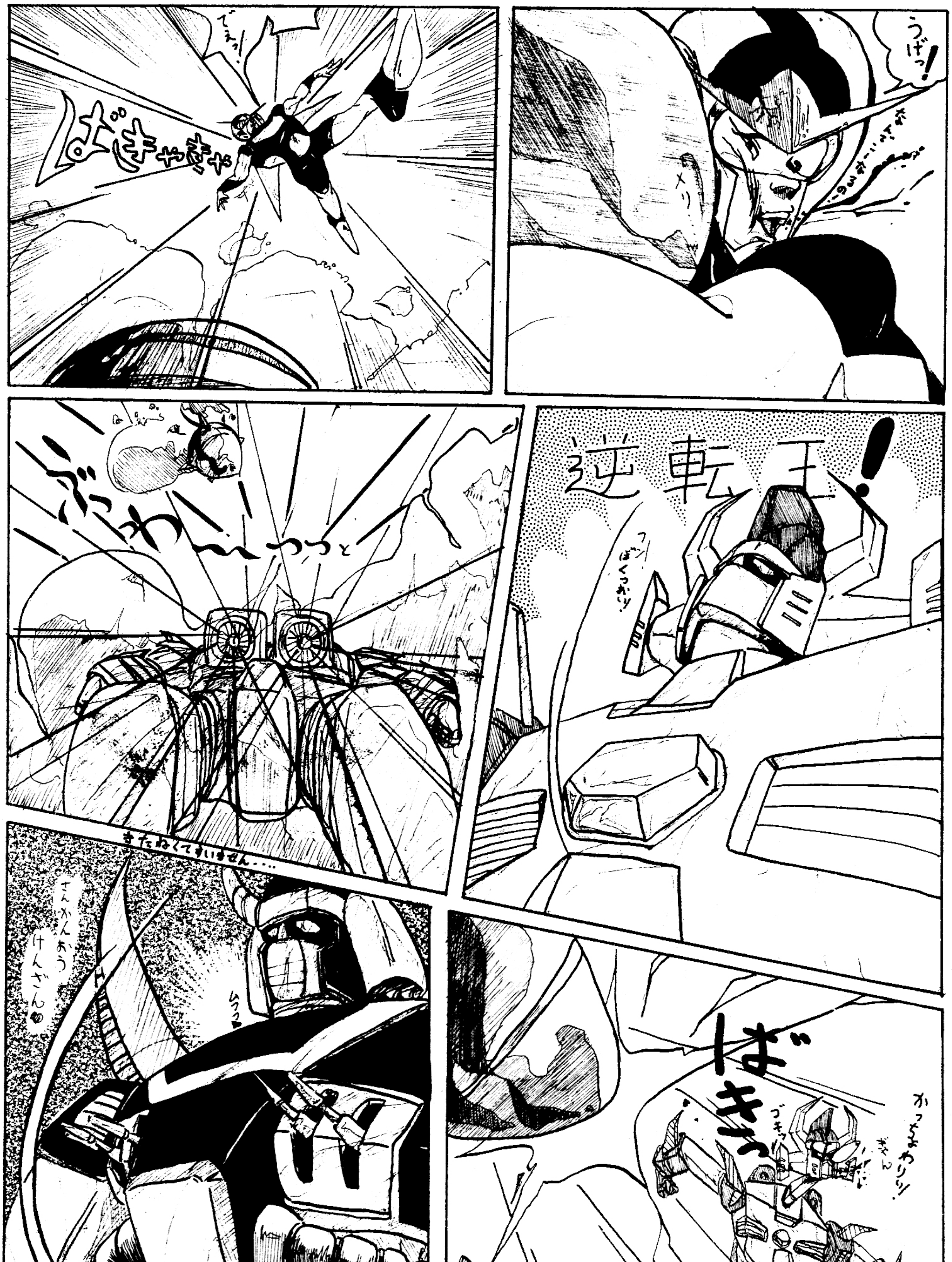

コスイネン 改め、
ダサイネンさん。
すごい
はくりょく
です!!
ダサイネンの
お水を十倍うまく
飲める方法?
第3話
『エッ!ヤンヤンに赤ちゃんが』!?より….
イタダキマン、


トンタメコさん!
ヤンヤンさん
二宮さん独特の
いろっぽい線!
いいですねェーっ!!
イタダキマン.

— THE SUPER MAGICAL ANIMATE —


秀ちゃんの
Action Comic
製作協力：宮田忠明氏 頼近賢一氏.


ぬははは!
ミサイル発射なんだなこれが。
うん♡
コスッ
チョカンチン であります!
どしゅ!
しばばばば…
-DANGER-
まちにまってた,でばんがきたぜ!
ムン!
でたな,クリーン悪トリオめ!
いくぞ!
でやあ!っ!
なんと!


うげっ!
ばきゃきゃ
逆転王!
フン
ぼくっかり!
ぶわ〜〜っっと
ばきっ
かっちょよかりり!
ごキッ!
すたぬくてすいません…
さんかんおう
けんざん

じわっ
トマホークがちがう!
ガッ
でぃっ!
うわっ!
キン
↑キンとかいてあります…
がん!!
どわっ!
どべっ
お〜ろ〜か〜ぶ!
パカリ
まったくつまらない……
内容がないよう…
おまえな〜……
ったくしょーもない……
原案・構成
宮田忠明君
作画協力
頼近賢一様
作画
島村秀一
二宮常雄様
ガン
どうも失礼しました……
作者
あ〜どっと、つかれた……
も似とらんですがな….

そうは
とんやが
おろすけぇイ!!
に
だんな!!
本当におもしろくなくて
どうもすみません
めんちゃいして下さい……。
ヒデちゃん.

あっくんの製作ドキュメント!!
あっくん
ひでちゃん
みっちゃん
パープルマン
みつねくん.
太陽がしずみます。
お月様が顔を出すころ、
僕達は、万年ブトンから、はいずり出て
活動をはじめようとしますが、
始まりません。
誰が悪いのかは、言いません!!
太郎宅 & アパート
ムムッ! カッコイイなあ.
あっくんは、いい男、ハンサムボーイ
カン
スタッフのみなさまより 心…熱い、おことばです!
あ様は、一応、権威ある、編集長どえす。
本を作るのに一生けんめいです。
感動。
なぜか、急に絵がかわります。
作者のせいではありません!!
読んでいる、あなたのせいでもありません!
権威ある、あっくんは、スタッフに、御命令をさずけます。
ペコペコ
ペコペコ
もしもし 島ちん原稿たのみます。おねがいします。たのみます。
島ちん、顔はうそをつけません!!
ケイコは、おれのもんだ!!
ピクッ ピクッ!
ぜひとも、よろこんで、やります。
浅沼せんぱい、あなたのためなら、何でもやりましょう。
きめのポーズでね

みっねくんは……カッコイイです……
命があぶないので、本当のことは言えません。
ムキムキ
ポキポキ
サッ サッ
びくっ!!
たのみません!!……
パープル岩
てました。パープルくん。大好きなタイプですね!
おともをつれて、取材にでかけます。もちろん!二宮さんのスタジオにおじゃまをしにいくのです。本人にしてみれば! うれしいやら、はずかしいやらでドキドキしています。年ごろの男の子です。ムフ♡
みっくんです。
※人間の男の子です!
みっくん。
スタジオ 二宮事務所 (ニノプロー)
あっくんは、いつも玄関までくると急にキンチョーします。別にびょうきではありません。
念のため 手ぬきではありません あくまでも効果です。
コンコンコンコン!!
開きまァーすっ!
ガチャ
ツウロー
みなさん!二宮さんです。
ジャーン
コスイネー!!
ガン
ギャーッ
BOKU HA. SUPAR MAN.
まちがえました。改めて二宮先生です。
とってもいい男です。ムフ♡
巨匠の前で二人は、極度のきんちょうのため、とっぜん!石になりました。二人はその後、つけもの石になりました。
カチカチンコ!!
作画におわれる中、時間をあけてくれる、やさしい方です!
とつぜんですが!コマが急になくなりましたので このへんで!
シビビ
シビビー
シビビビビ
それでは!ばいなら…
おわり
どこが、製作ダイアリー じゃ!
すみません!

スタッフ一同より
二宮常雄先生へ♡

愛する!

まず、始めに、この場をかりて、二宮氏におわびを言わせていただきます。

『二宮常雄スーパースペシャル』を製作するにあたって、最初予定していたよりも難行してしまい、多大なる、御めいわく、御心配をおかけしてしまい。申しわけありませんでした。

さて、二宮氏と今回、本製作にあたって、出会えた事は、一生忘れる事は出来ないでしょう。

スタッフの中のほとんどがアニメーター、マンガ家をめざす者達で、そんな僕達の前に現れた、二宮さんは、神様にも匹敵するほど、夢の様でした。

アニメーターを志ざす者には、新たに、目標が出来、そのすばらしさを自覚、出来た事と思います。

マンガ家をめざす者にとっても、やはり同じ様な事が言えるでしょう。とにかく、この出会いで、多少にかかわらず、何かしら、得るものは、あったと思います。

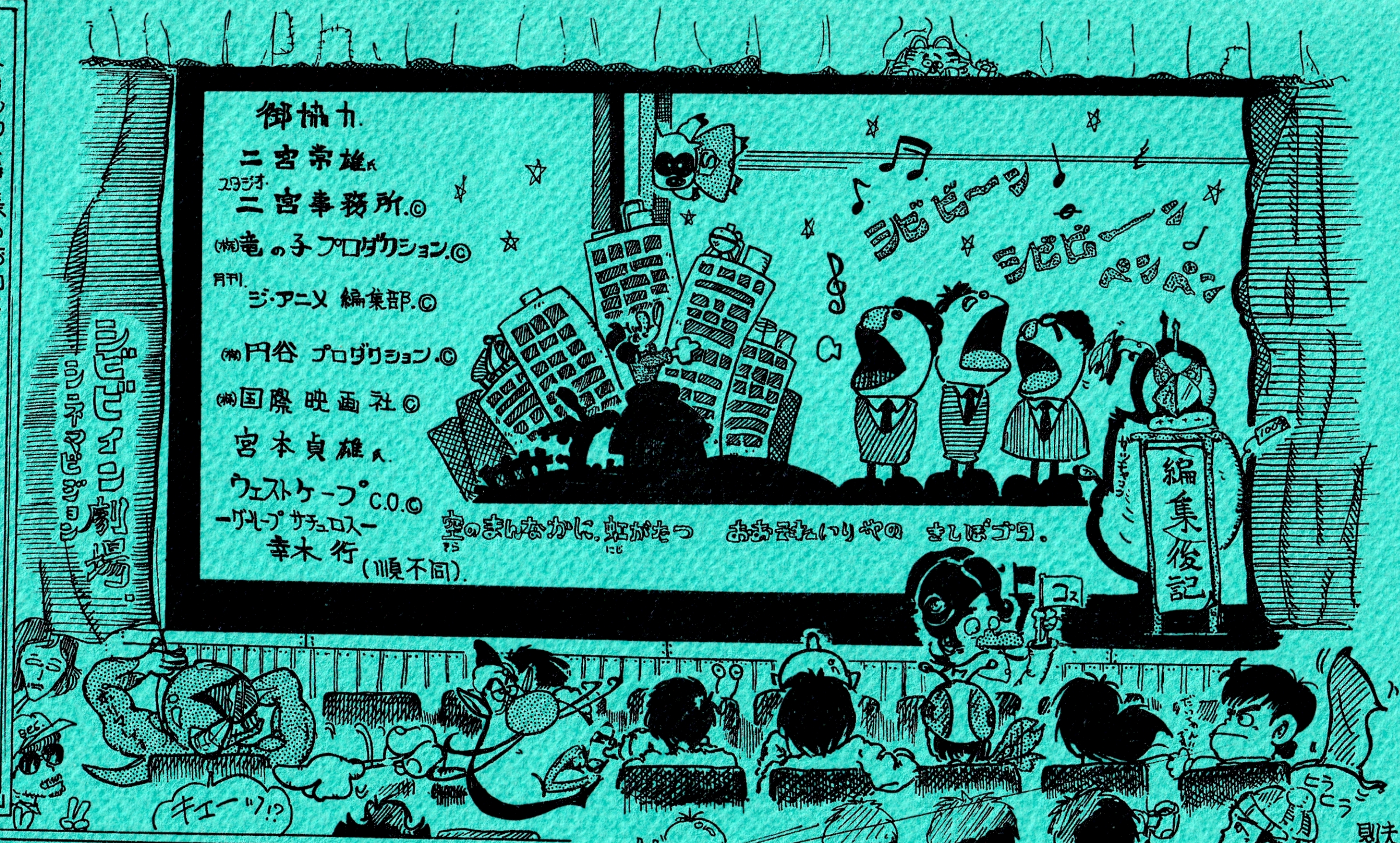
二宮さんがインタビューの中で言われた様に「出会い」を大切にしていきたいと思いました。

二宮常雄、スパーアニメーター。僕らの二宮さん、いつまでも、すばらしいものを、僕らに見せてくださる様、おねがいして、スタッフからのお礼にかえさせていただきます。

スタッフ募集のお知らせ!!

現在、スタッフになってくれる方をさがしています。楽しい本を作りたいと思う方、絵のかける方、いっしょに楽しい、おもしろい本を作りましょう。

我々はあなたの才能をまっています。くわしくは下記まで!!



すばらしい本を作るために、スタッフ一同、努力したつもりです。しかし、結果は? 見ていただいた、読んでいただいた、みなさんに、判断していただきましょう。『二宮常雄スパースペシャル』、製作にあたって、二宮先生には、仕事のおいそがしい中、時間をさいていただき、御協力いただいた事については、なんと御礼をしてよいかわかりません。スタジオ二宮事務所のスタッフのみなさまにも、御協力いただきまして本当にありがとうございました。この本が、二宮常雄さん、スタッフのみなさんのこれからの御活躍に、少しでも、御役に立てば幸せに思います。

（スタッフ一同.）ファンのみなさんへ…

二宮常雄さんへのファンレター、質問などは明記して、下記へ御送りください。御意見、御希望、感想なども、おねがいします。

（発行責任者）
〒124 東京都葛飾区宝町1の14の20
浅沼 二宮常雄 係

（印刷.製本）東京文芸出版…!

無断転載を禁ず!

『二宮常雄スパーすぺしゃる』 ©. ノリオアーティスト C.O. 1983.